Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

10652
musicalia

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

		M
Bach, J. S.,	Konzert, Dmoll. (Busoni.) (6 Stimmen)	6
Beethoven,	Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15. (17 St.)	4½
Beethoven,	Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19. (12 St.)	4½
Beethoven,	Konzert Nr. 3, Cmoll. Op. 37. (18 St.)	4½
Beethoven,	Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58. (17 St.)	4½
Beethoven,	Konzert Nr. 5, Es dur. Op. 73. (18 St.)	5
Beethoven,	Konzert, Ddur. Nachgel. Werk. (15 St.)	2
Beethoven,	Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell., Cdur. Op. 56. (17 St.)	6
Beethoven,	Chor-Phantasie. Op. 80. (17 St.)	4
Beethoven,	Rondo, Bdur. (12 St.)	2
Busoni,	Konzertstück, Ddur. Op. 31a. (23 St.)	9
Chopin,	Andante u. Polon., Es dur. Op. 22. (X. Scharwenka.) (18 St.)	6
Chopin,	Konzert, Emoll. Op. 11. (21 St.)	6
Chopin,	Konzert, Fmoll. Op. 21. (19 St.)	5
Chopin,	Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) (23 St.) 8°.	6
Chopin,	Krakowiak, Fdur. Op. 14. (18 St.)	3
Chopin,	Phantasie, Adur. Op. 13. (18 St.)	3
Chopin,	Polonaise, Es dur. Op. 22. (16 St.)	2
Chopin,	Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2. (16 St.)	3
Cleve,	Konzert, Adur. Op. 3. (25 St.)	15
Cleve,	Konzert Nr. 2, Bmoll. Op. 6. (23 St.)	15
Huber,	Konzert, Cmoll. Op. 36. (22 St.)	9
Liszt,	Concerto pathétique, Emoll. (24 St.)	9

Musikalien zu Görlitz.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Partitur-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Verein der Musikfreunde zu Görlitz.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, J. S., Konzert, Dmoll. (Bachs Werke Jg. 17, 1.) (Busoni.) (6 Stimmen.)
—— Konzert, Dmoll. (B. W. Jg. 17, 1.) (6 St.)
—— Konzert, Edur. (B. W. Jg. 17, 2.) (6 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 17, 3.) (6 St.)
—— Konzert, Adur. (B. W. Jg. 17, 4.) (6 St.)
—— Konzert, Fmoll. (B. W. Jg. 17, 5.) (6 St.)
—— Konzert, Gmoll. (B. W. Jg. 17, 6.) (6 St.)
—— Konzert, Fdur. (B. W. Jg. 17, 7.) (8 St.)
—— Konzert, Amoll. (B. W. Jg. 17, 8. (8 St.)
—— Konzert, Ddur. (B. W. Jg. 19, 5.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 1.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 21 II, 2.) (7 St.)
—— Konzert für 2 Pianof., Cmoll. (B. W. Jg. 21 II, 3.) (7 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Dmoll. (B. W. Jg. 31 III, 1.) (8 St.)
—— Konzert für 3 Pianof., Cdur. (B. W. Jg. 31 III, 2.) (8 St.)
—— Konzert für 4 Pianof., Amoll. (B. W. Jg. 43 I.) (9 St.)
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 15. (17 St.)
—— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19. (12 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cmoll. Op. 37. (18 St.)
—— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58. (17 St.)
—— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73. (18 St.)
—— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk. (15 St.)
—— Konzert f. Pfte., Viol. u. Vcell., Cdur. Op. 56. (17 St.)
—— Chor Phantasie. Op. 80. (17 St.)
—— Rondo, Bdur. (12 St.)
Busoni, Konzertstück. Op. 31a. (23 St.)
Chopin, Konzert, Emoll. Op. 11. (21 St.)
—— Konzert, Fmoll. Op. 21. (19 St.)
—— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) (23 St.) 8°.
—— Krakowiak, Fdur. Op. 14. (18 St.)
—— Phantasie, Adur. Op. 13. (18 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. (16 St.)
—— Andante und Polonaise, Esdur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
—— Variationen über »Là ci darem«, Bdur. Op. 2. (16 St.)
Cleve, Konzert, Adur. Op. 3. (26 St.)
Huber, Konzert, Cmoll. Op. 36. (22 St.)
Hummel, Konzert, Hmoll. Erster Satz. Instrumentiert von X. Scharwenka. (19 St.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll. (24 St.)
Mendelssohn, Capriccio, Hmoll. Op. 22. (18 St.)
Mendelssohn, Konzert, Gmoll. Op. 25. (18 St.)
—— Konzert, Dmoll. Op. 40. (18 St.)
—— Rondo brill., Esdur. Op. 29. (18 St.)
—— Serenade u. Allegro giojoso, Dmoll. Op. 43. (17 St.)
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. (9 St.) [Werk 37]
—— Konzert Nr. 2, Bdur. (9 St.) [39]
—— Konzert Nr. 3, Ddur. (11 St.) [40]
—— Konzert Nr. 4, Cdur. (9 St.) [41]
—— Konzert Nr. 5, Ddur. (12 St.) [175]
—— Konzert Nr. 6, Bdur. (9 St.) [238]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. (9 St.) [242]
—— Konzert Nr. 8, Cdur. (9 St.) [246]
—— Konzert Nr. 9, Esdur. (9 St.) [271]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. (16 St.) [365]
—— Konzert Nr. 11, Fdur. (11 St.) [413]
—— Konzert Nr. 12, Adur. (9 St.) [414]
—— Konzert Nr. 13, Cdur. (14 St.) [415]
—— Konzert Nr. 14, Esdur. (9 St.) [449]
—— Konzert Nr. 15, Bdur. (12 St.) [450]
—— Konzert Nr. 16, Ddur. (15 St.) [451]
—— Konzert Nr. 17, Gdur. (12 St.) [453]
—— Konzert Nr. 18, Bdur. (12 St.) [456]
—— Konzert Nr. 19, Fdur. (12 St.) [459]
—— Konzert Nr. 20, Dmoll. (15 St.) [466]
—— Konzert Nr. 21, Cdur. (15 St.) [467]
—— Konzert Nr. 22, Esdur. (15 St.) [482]
—— Konzert Nr. 23, Adur. (12 St.) [488]
—— Konzert Nr. 24, Cmoll. (17 St.) [491]
—— Konzert Nr. 25, Cdur. (15 St.) [503]
—— Konzert Nr. 26, Ddur. (15 St.) [537]
—— Konzert Nr. 27, Bdur. (12 St.) [595]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. (13 St.) [382]
Raif, Konzert, Gmoll. Op. 1. (18 St.) 8°.
Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72. (18 St.)
Scharwenka, X., Konzert, Cmoll. Op. 56. (23 St.)
—— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80. (24 St.)
Schumann, Introduktion und Allegro appassionato, Gdur. Op. 92. (18 St.)
—— Konzert, Amoll. Op. 54. (18 St.)
—— Konzert Allegro mit Introd. Op. 134. (19 St.)
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. (18 St.) 8°.
—— Konzert, Fmoll. Op. 24. (18 St.) 8°.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

10652

III mss.

Rost.

[1]

ZWEITES KONZERT

für das Pianoforte
mit Begleitung des Orchesters
von

FRIEDRICH CHOPIN.

Op. 21.

Frau Gräfin Delphine Potocka geb. Gräfin Komar gewidmet.

Verein der Musikfreunde zu Görlitz.

Maestoso. ♩=138.

TUTTI

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in B.

Trombone Basso.

Timpani in F.C.

Pianoforte.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

ff *p* *plegato* pizz. arco

Maestoso. ♩=138.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ff

f cresc.

mf

f cresc.

p cresc.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

mf

cresc.

p poco a poco *cresc.*

espress

p poco a poco *cresc.*

p poco a poco *creesc.*

sf *legato* *p poco a poco* *cresc.*

sf *legato* *p poco a poco* *cresc.*

cresc.

cresc.

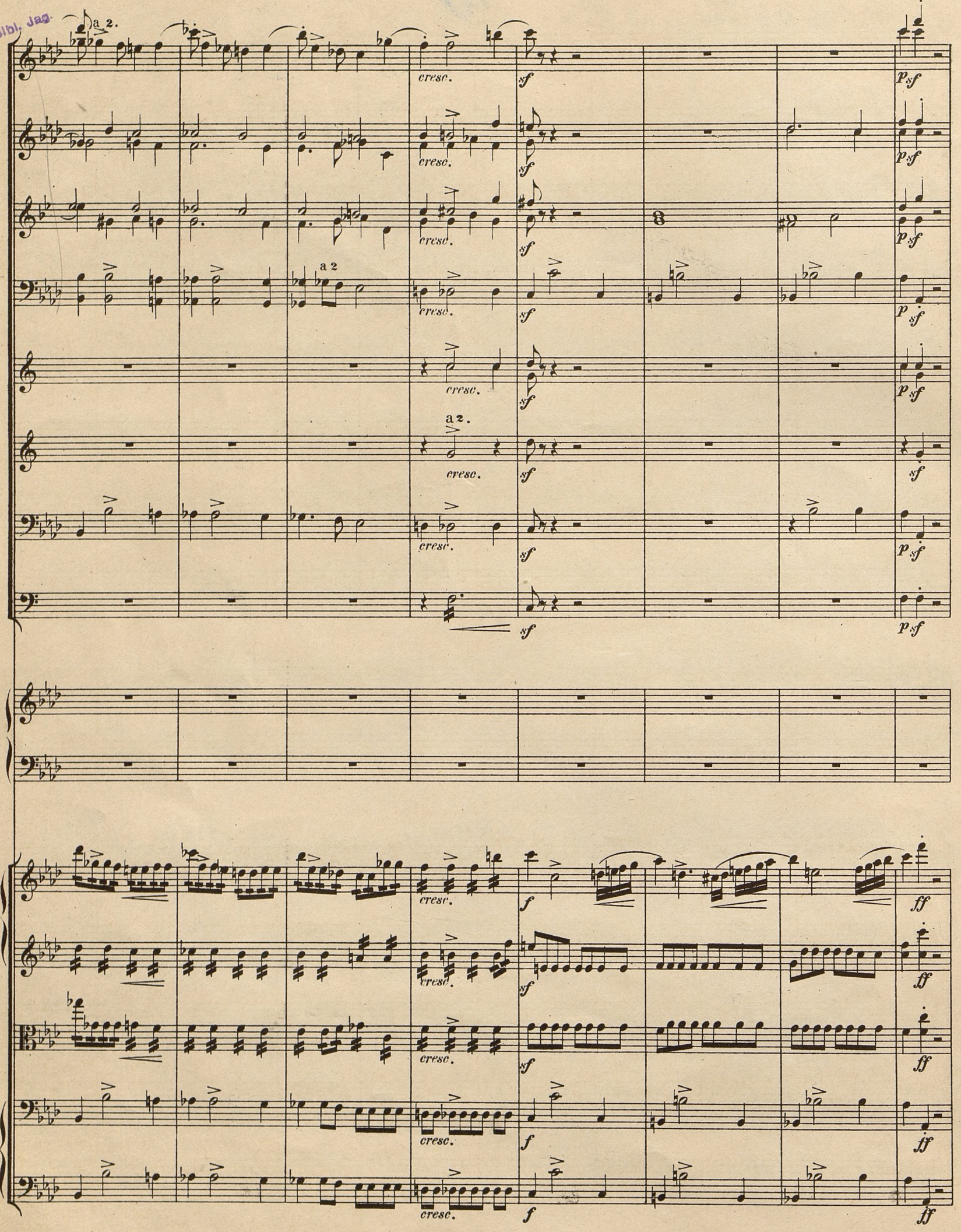
marcato

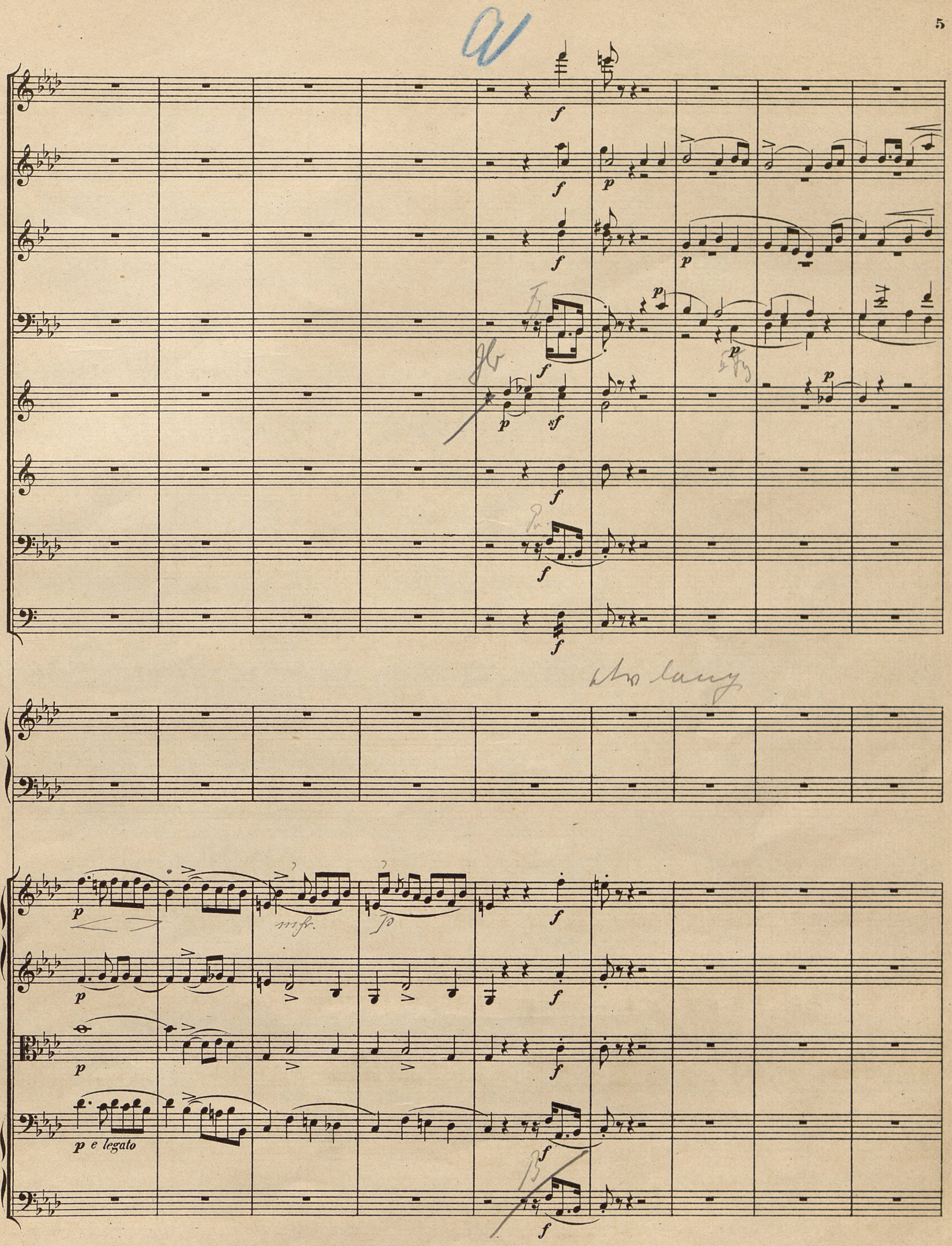
marcato

marcato

marcato

Bibl. Jag.




p e legato

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
pizz.
arco
pizz.
arco
a 2.
a 2.
Trbe.
Trb. Basso

Fl.

Clar.

SOLO

B

Ped.

legato

legato

f

ff

con forza

p

sempre legato e piano il Basso

F.

p

cresc.

tr

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

stretto

p

stretto

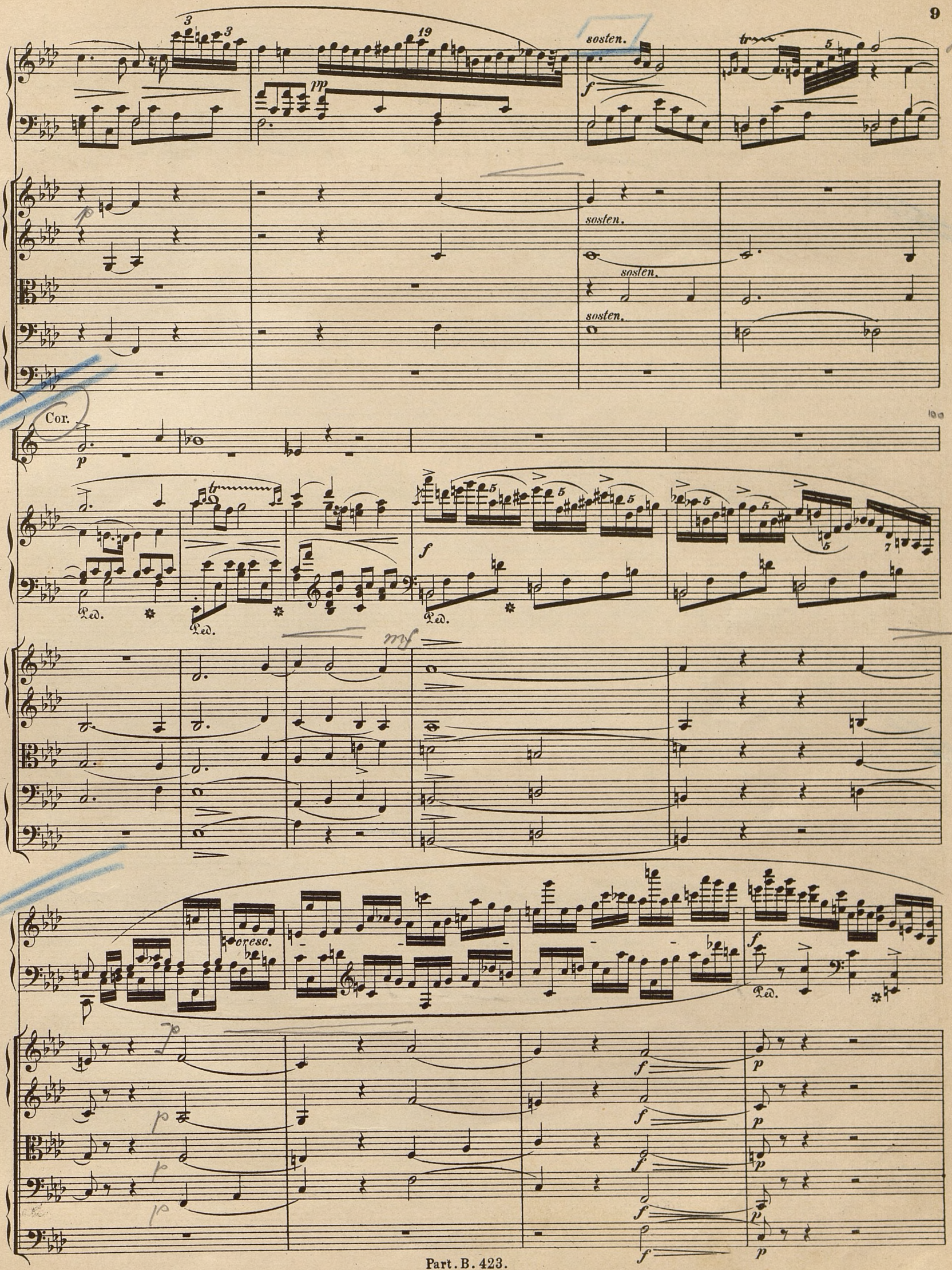
f

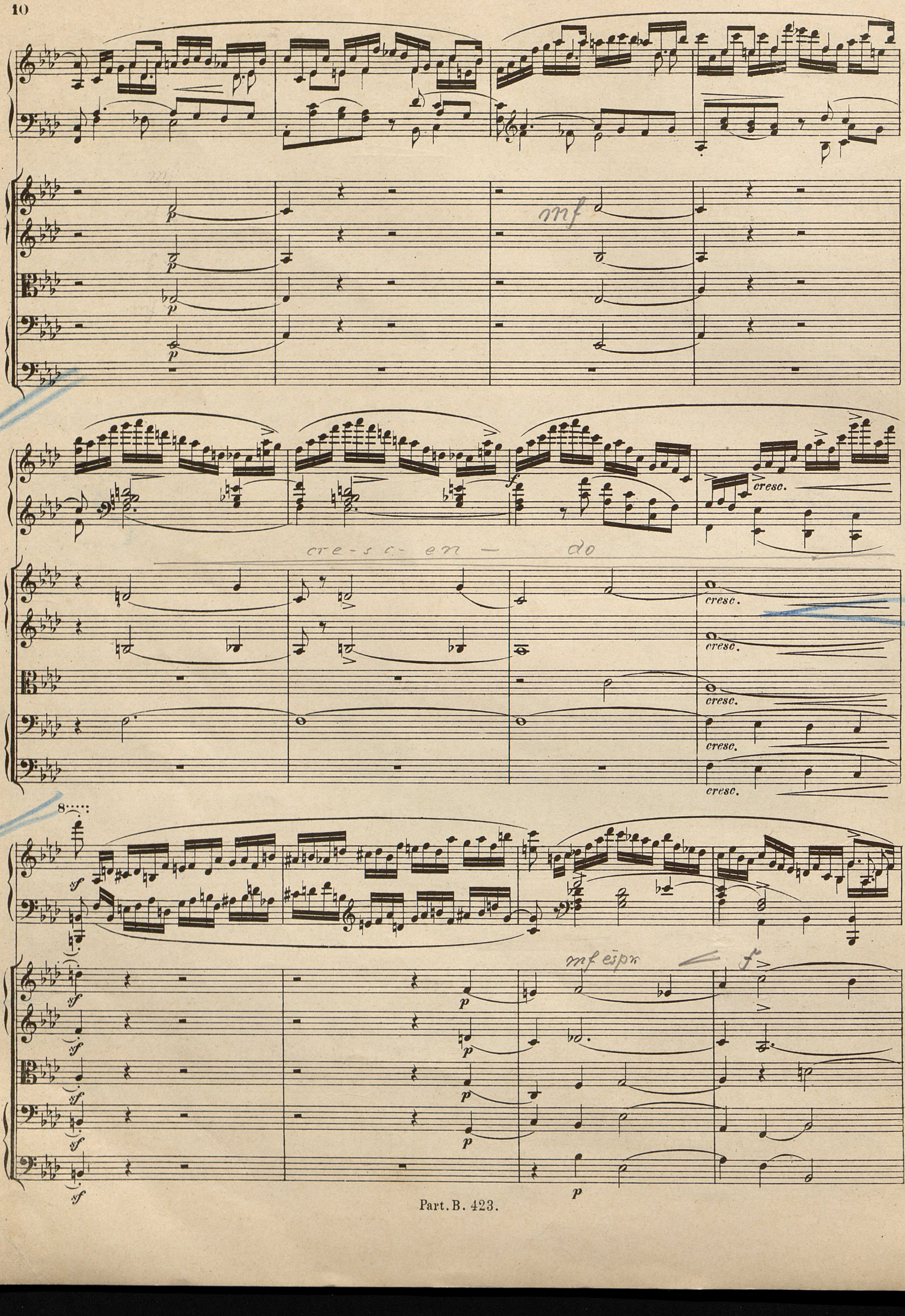
stretto

f

stretto

sempre p


sosten.
pp
f
tr
p
sosten.
sosten.
sosten.
Cor.
p
tr
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f
Ped.
p
f
p


mf
cresc.
cre-sc-en-do
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf espr
f
p
sf

legato

8

poco ritenuto

a tempo
con anima

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped.

poco ritenuto

mf

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

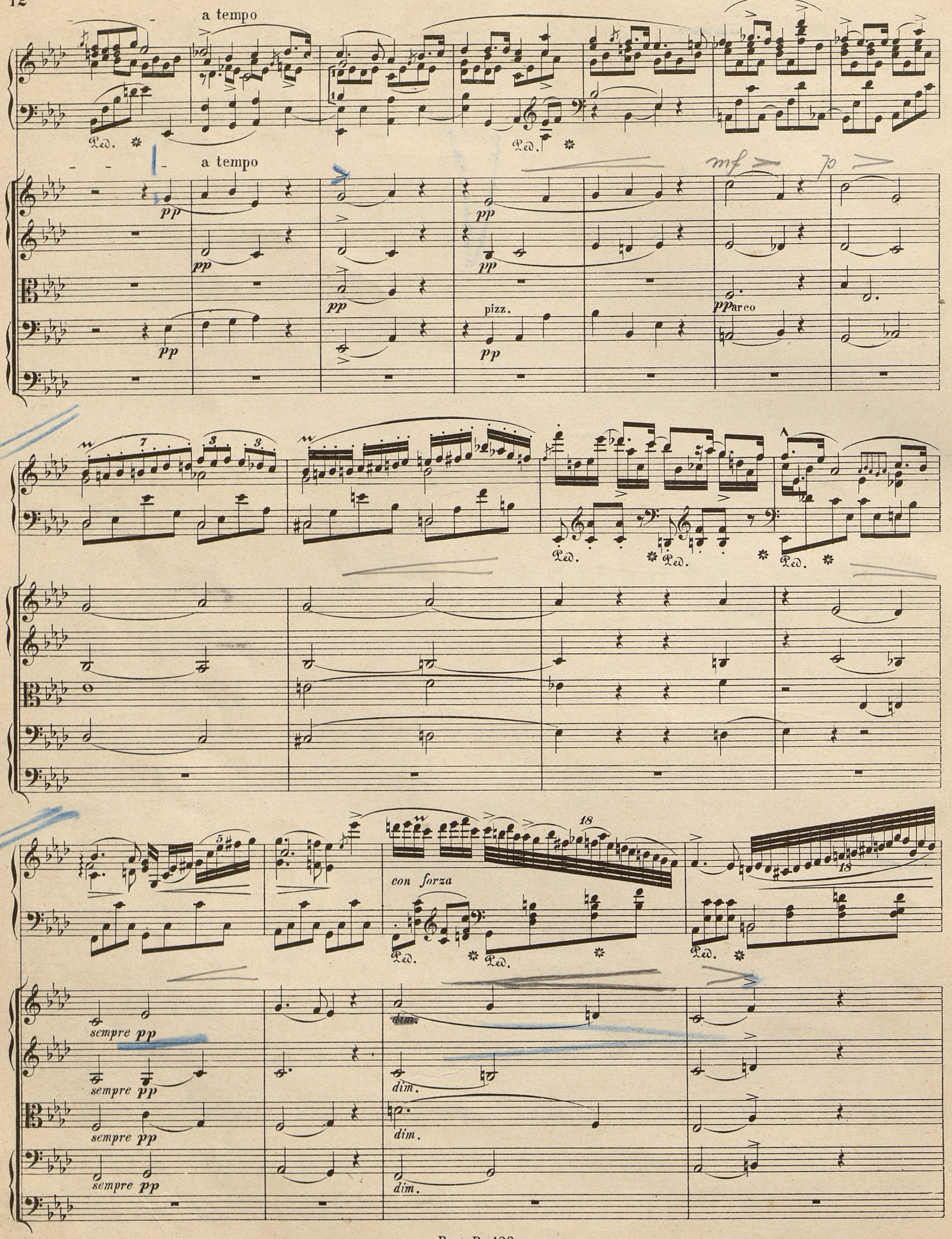
poco ritenuto

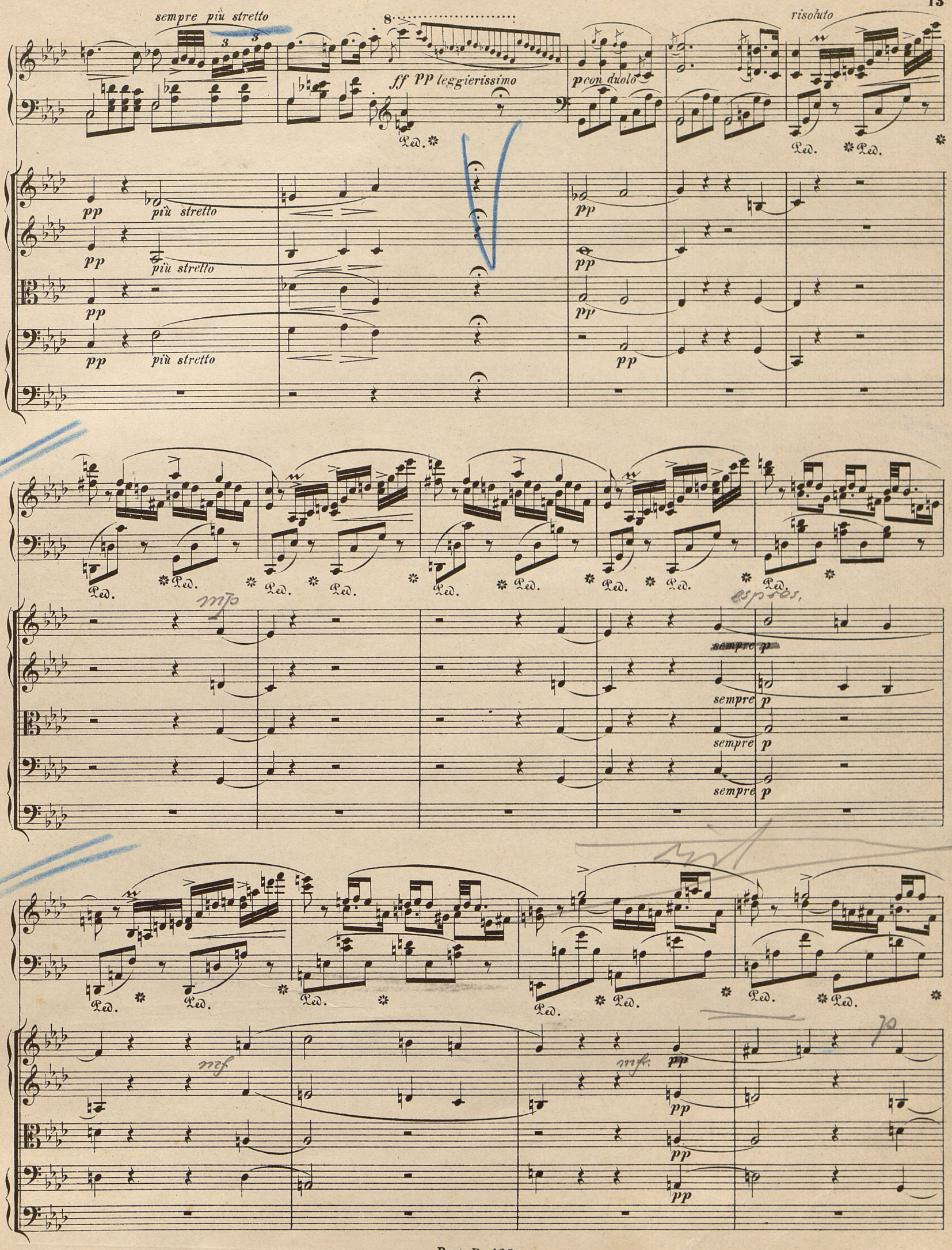
mf

leggiero

poco ritenuto

Ped. * Ped. *


a tempo
Ped.
a tempo
pp
pizz.
pp arco
mf
p
con forza
sempre pp
dim.


sempre più stretto
ff pp leggierissimo
p con duolo
risoluto
più stretto
più stretto
più stretto
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p

Bibl. Jag.

langsamer

dolce

2 3 1

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

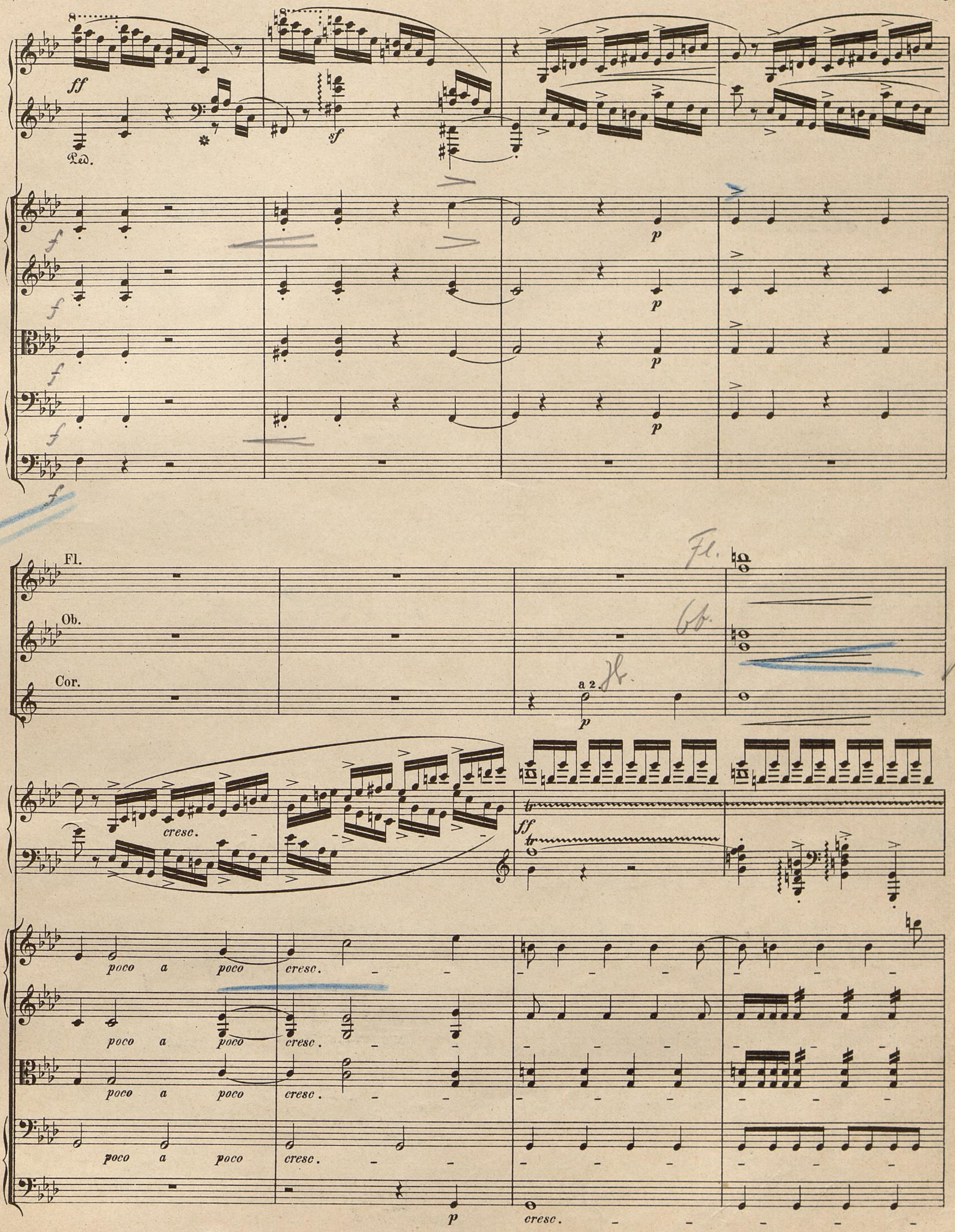
mf

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. *

cresc


ff
Ped.
sf
f
p
Fl.
Ob.
Cor.
a 2.
cresc.
tr
poco a poco cresc.

TUTTI
a 2.

cresc. *f*

a 2.

f *cresc.* *ff*

a 2.

accel.

f espress.

Fag.I

SOLO

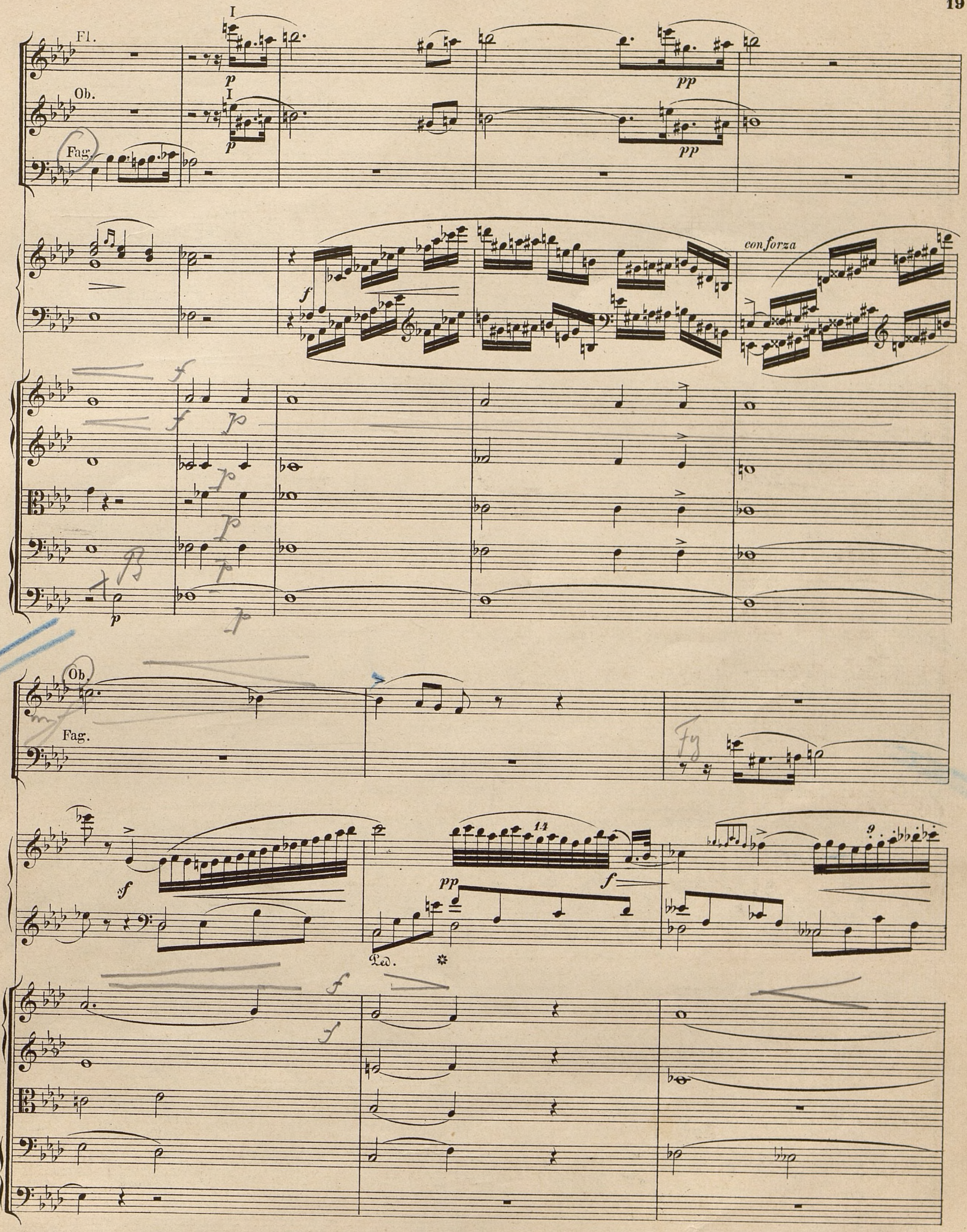
poco rit.

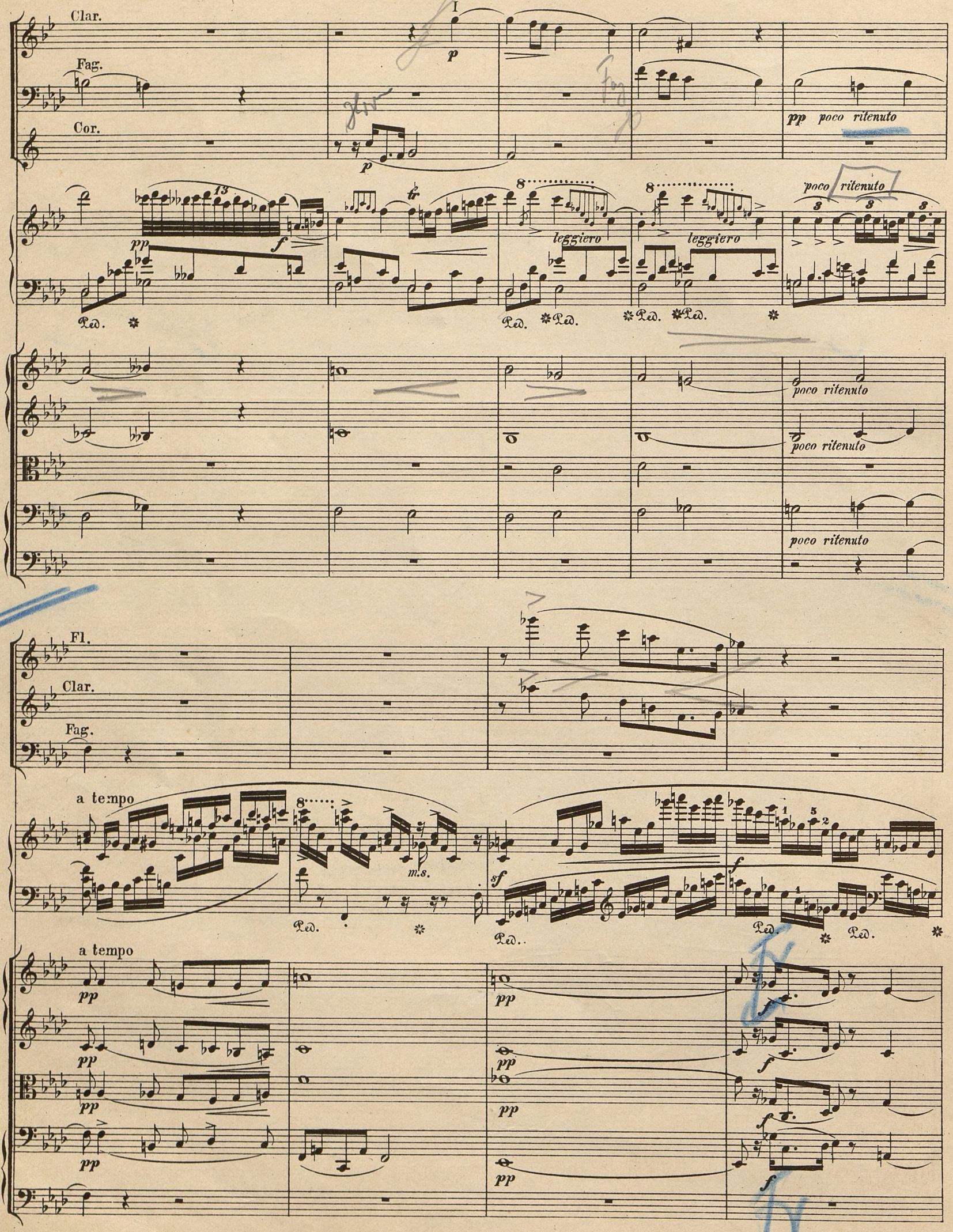
a tempo

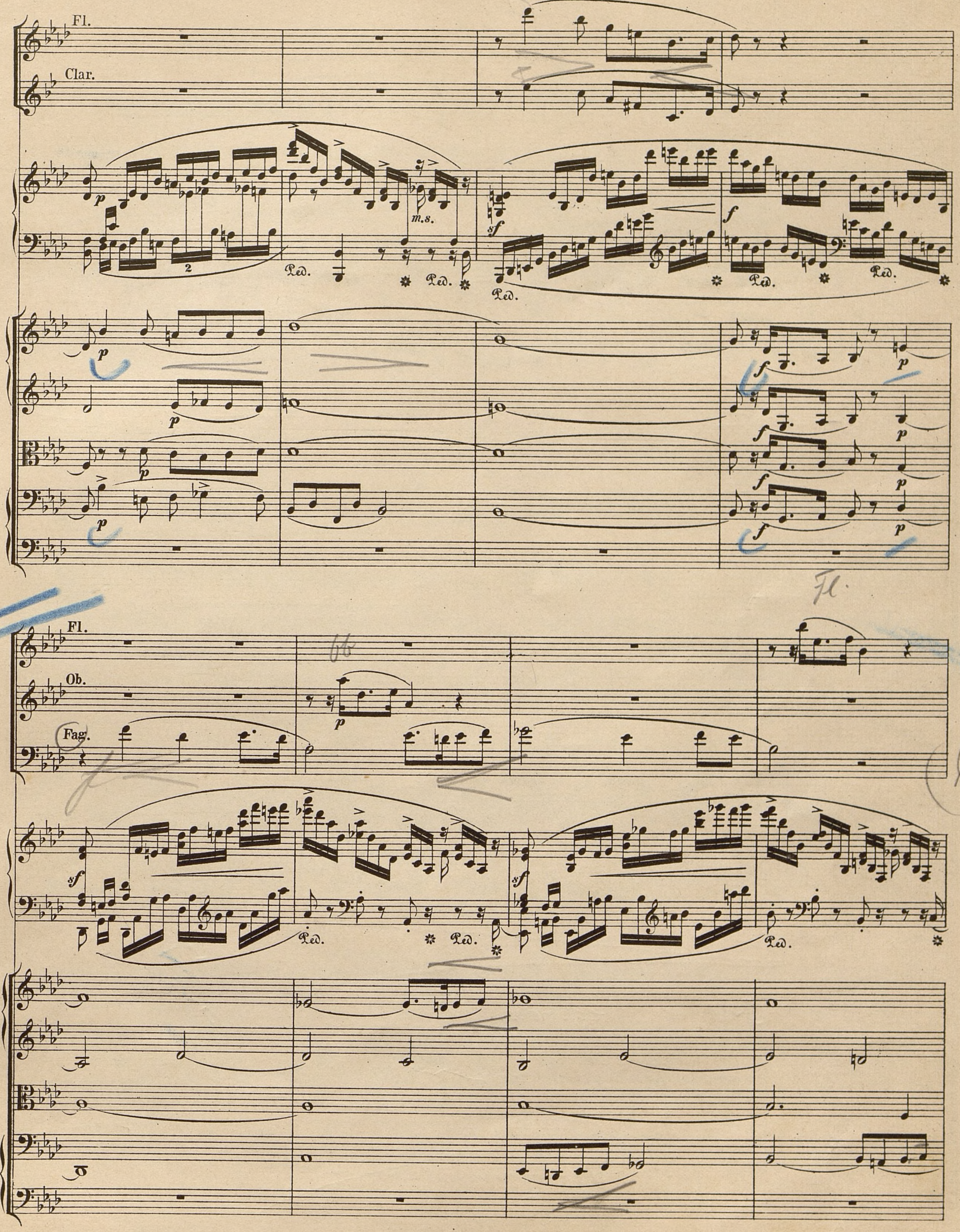
con anima

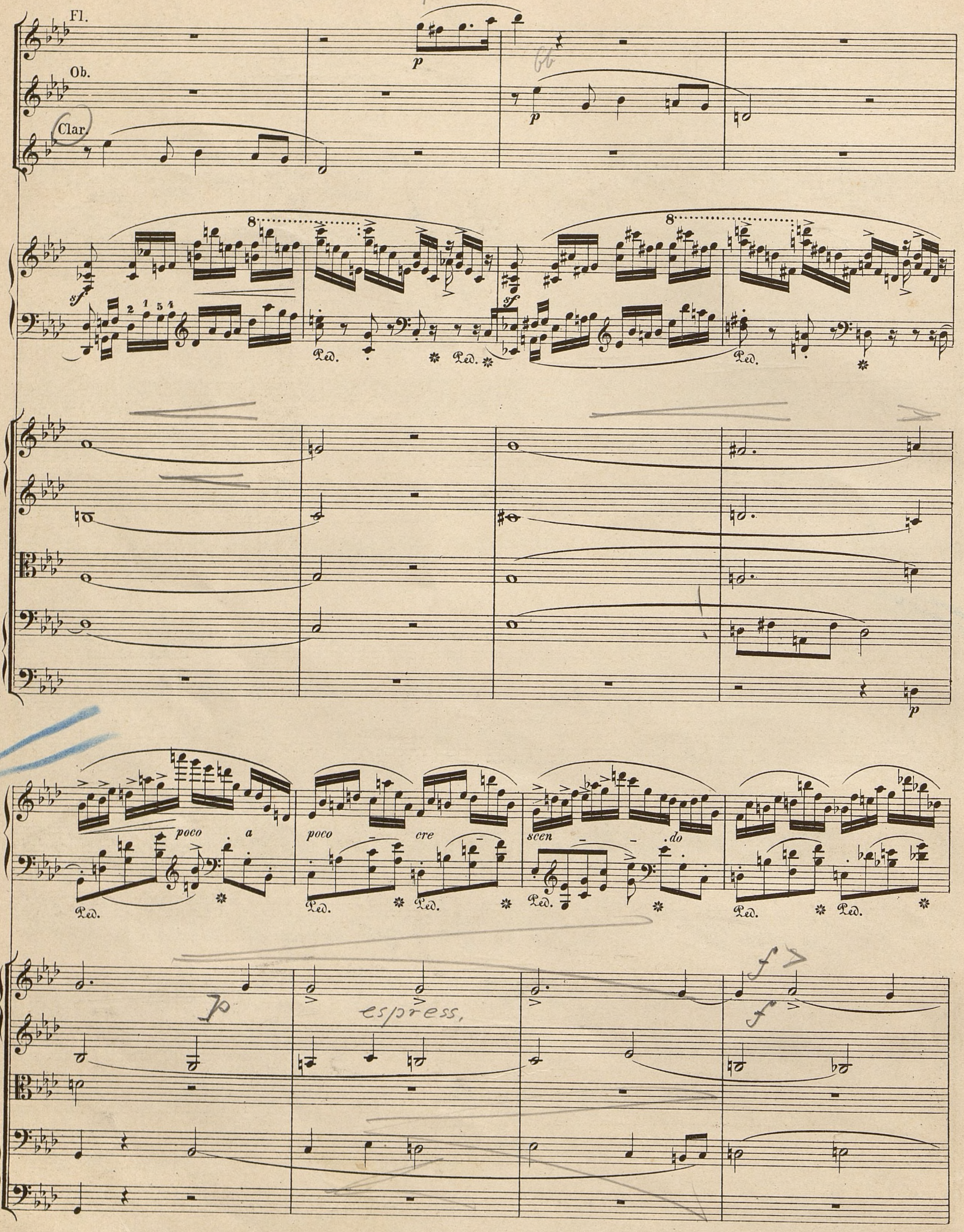
a tempo

poco rit.


Fl.
Ob.
Fag.
I
p
pp
f
con forza
Ob.
Fag.
sf
pp
f
Ped.


Clar.
Fag.
Cor.
I
p
pp poco ritenuto
pp
f
tr
leggiero
leggiero
poco ritenuto
poco ritenuto
poco ritenuto
poco ritenuto
Fl.
Clar.
Fag.
a tempo
m.s.
sf
f
a tempo
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
f
f


Fl.
Clar.
m.s.
Ped.
Fl.
Ob.
Fag.


Fl.
Ob.
Clar.
p
sf
Ped.
poco a poco cre scen do
espress.
f

Ob.

Clar.

p

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fl.

cresc.

Ob.

Clar.

sf

sf

Ped. * Ped. *

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

Timp.

tr

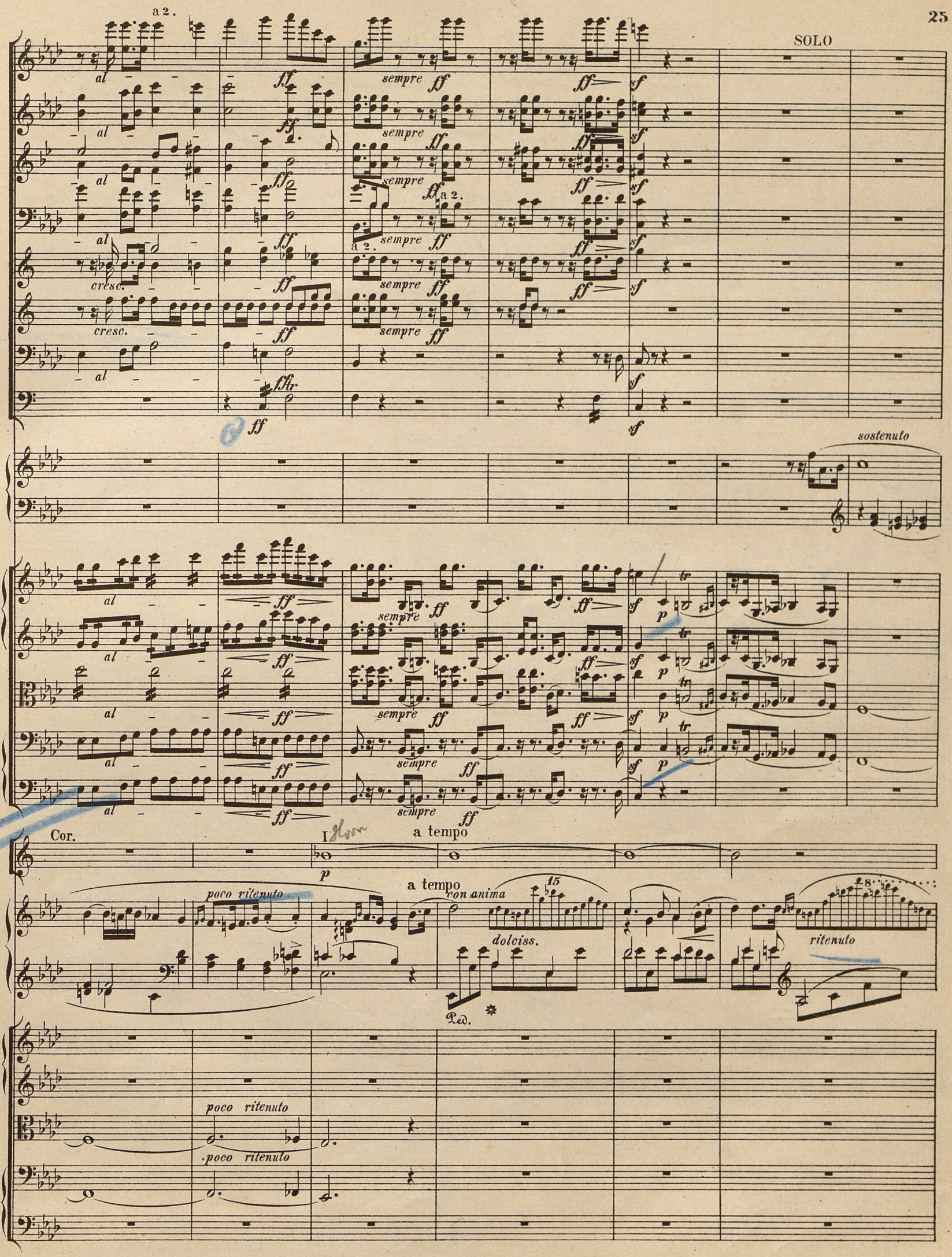
sfp

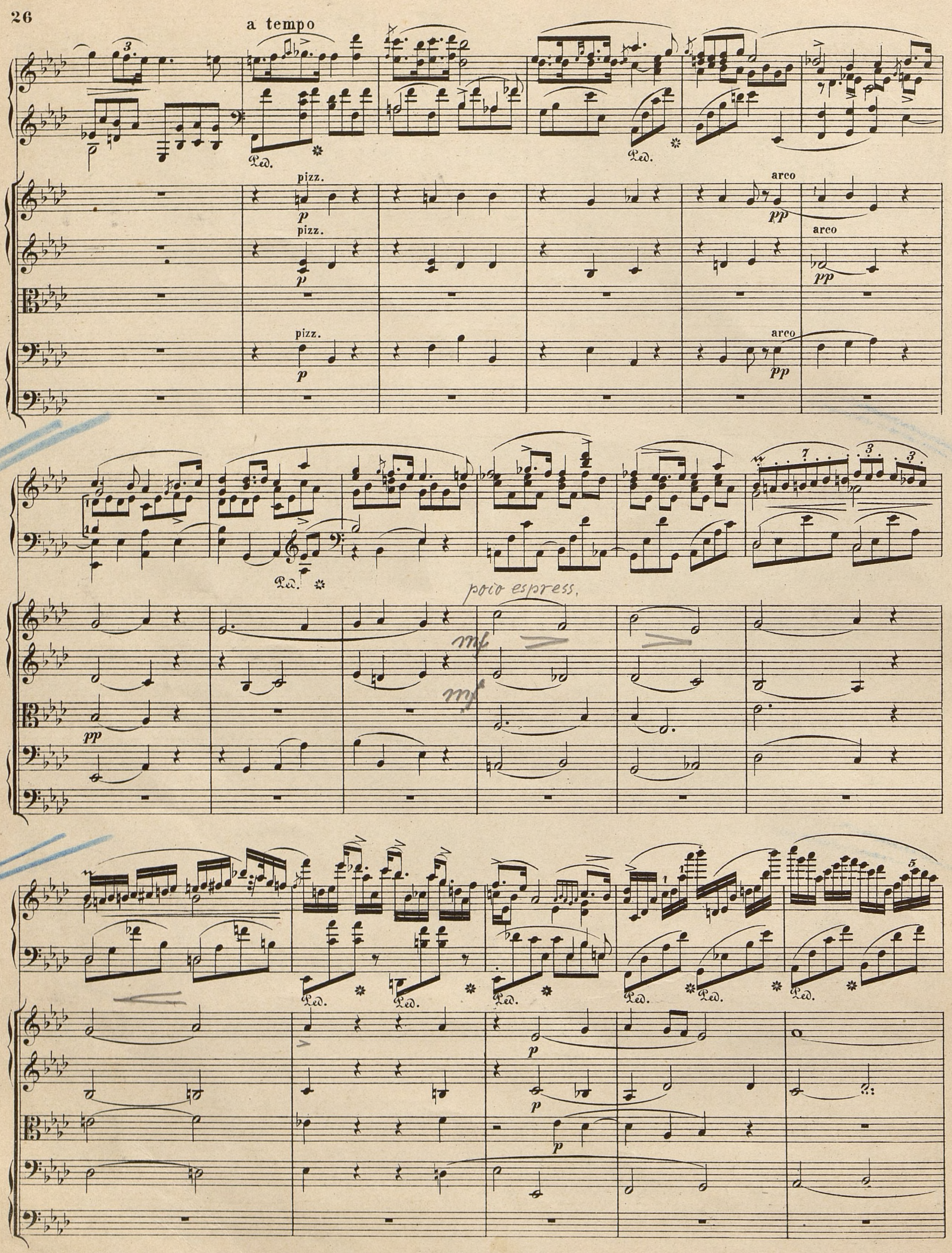
con forza

cresc.

TUTTI

a2.


a 2.
SOLO
al
sempre
cresc.
sostenuto
Cor.
I
a tempo
poco ritenuto
con anima
dolciss.
ritenuto
Ped.


a tempo
pizz.
arco
poco espress.

dim

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc

f

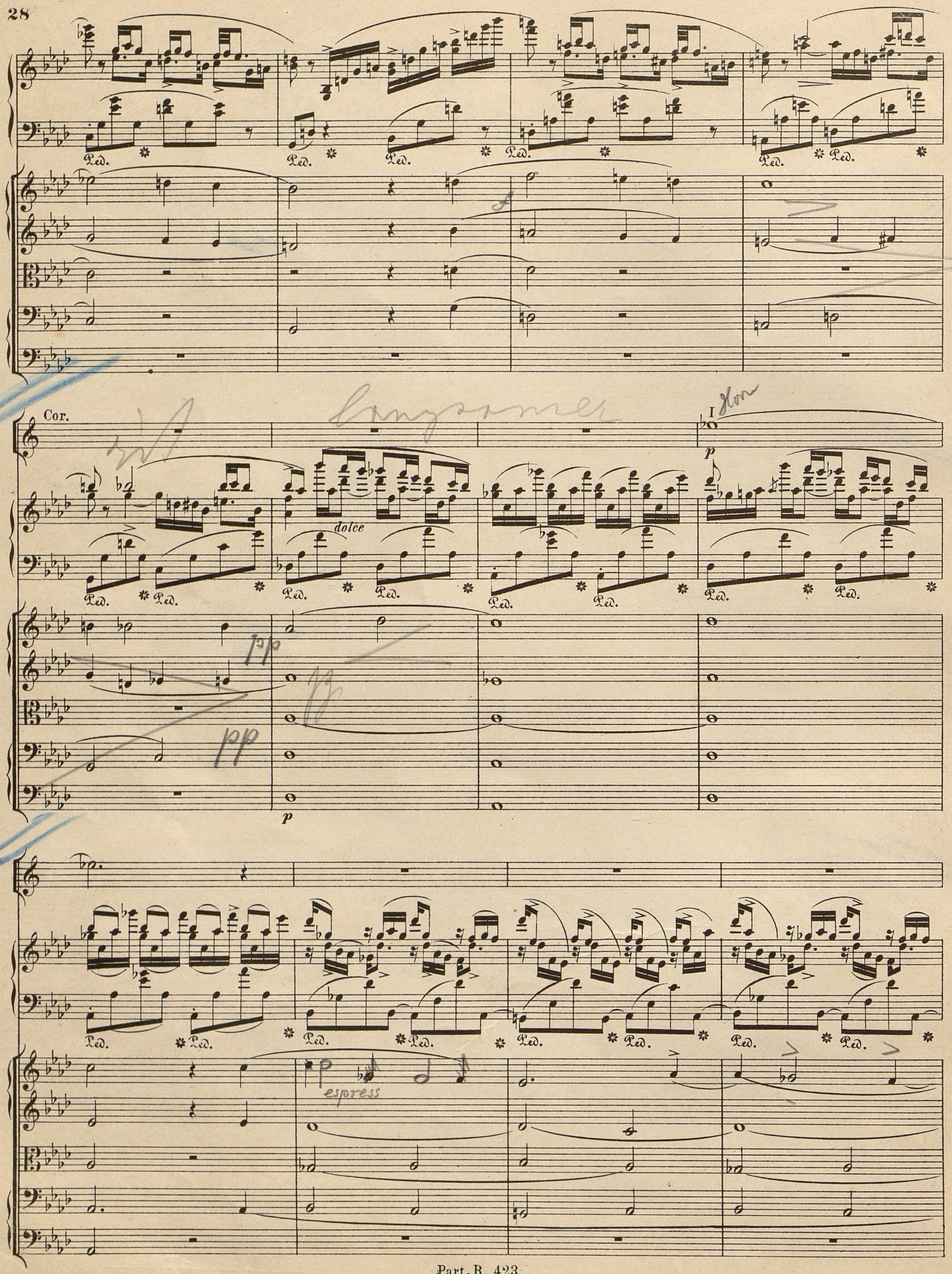
f

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

espress.


Cor.
I
dolce
p
pp
espress

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

pp

mf

sf

cresc.

ff

Ped.

sf

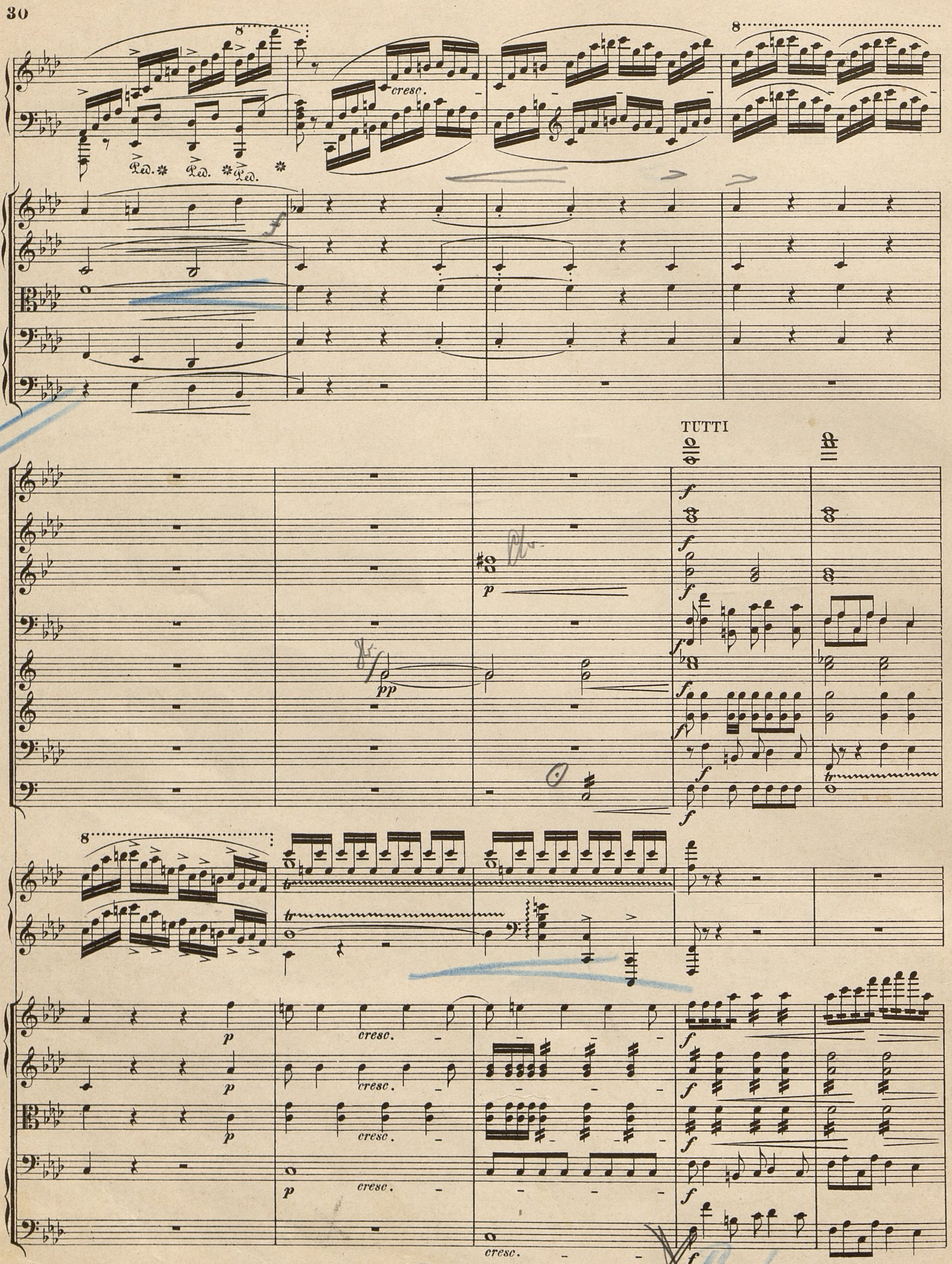
cresc

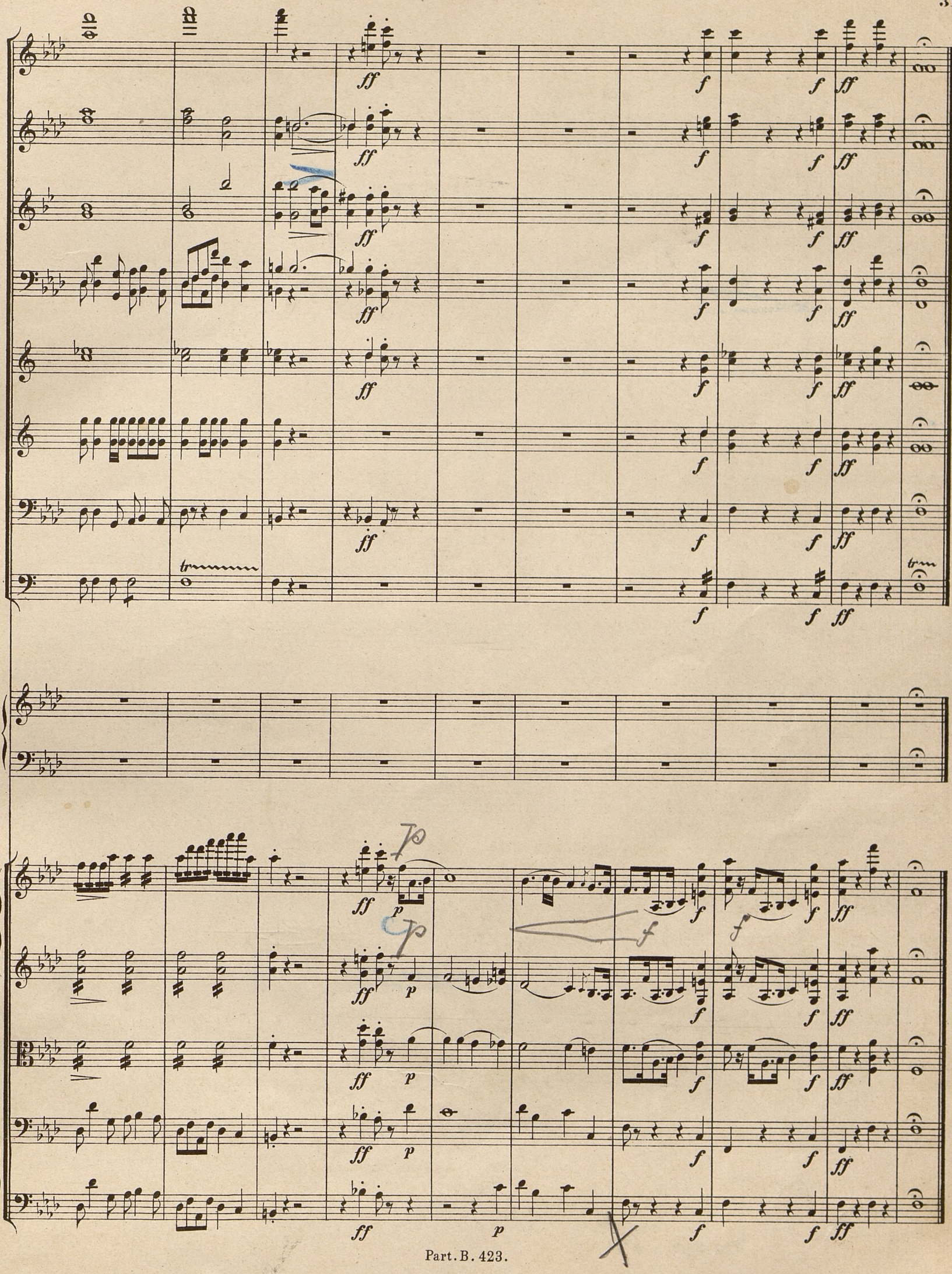
ff

mf

pp

Part. B. 423.


cresc.
Ped.
TUTTI
cresc.



Larghetto. ♩ = 56.

TUTTI

I

SOLO

Flauti.

Oboe I.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe tacent.

Trombone Basso

Timpani tacent.

Pianoforte.

molto con delicatezza

Ped.

Ped.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

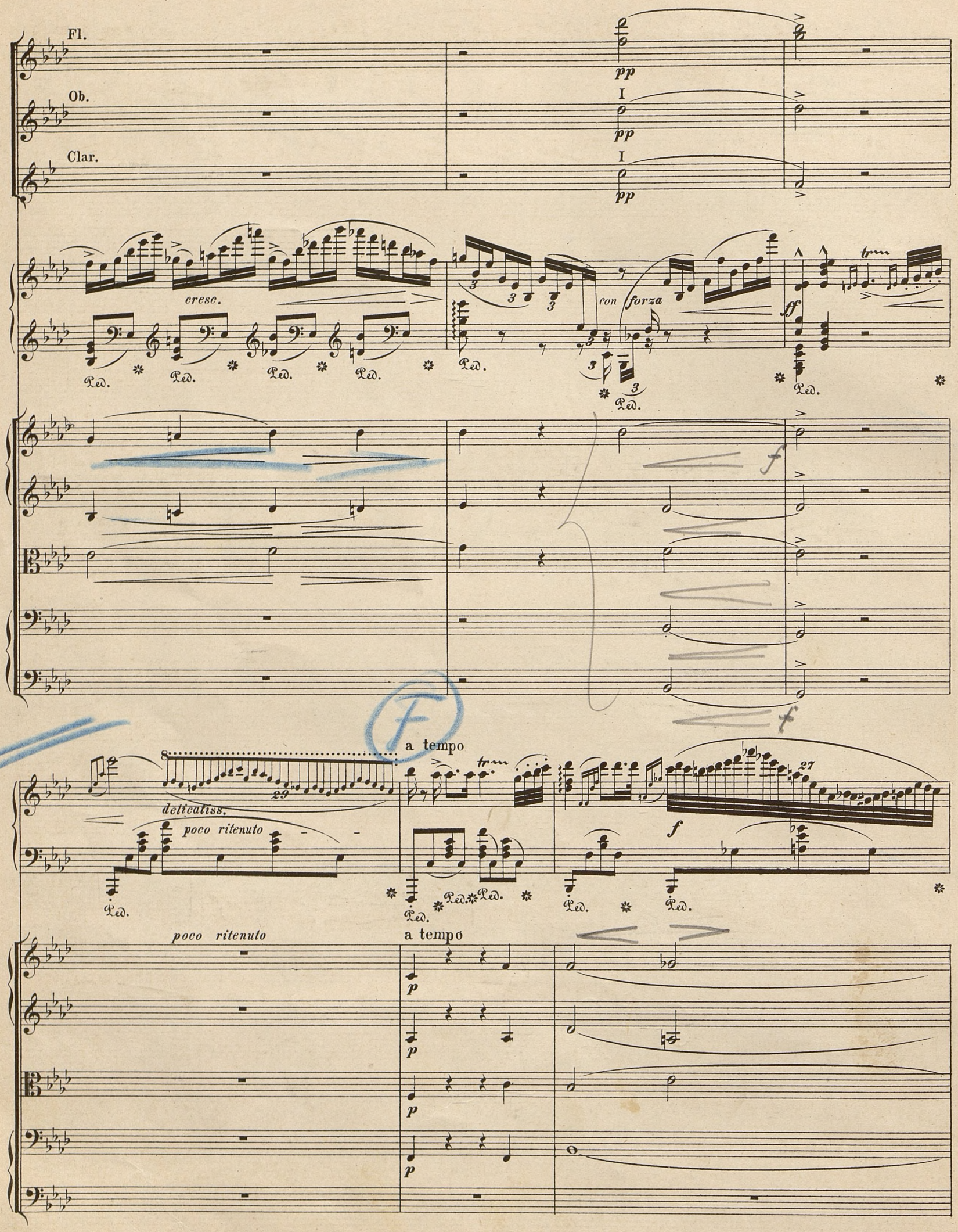
Larghetto. ♩ = 56.

dim.

dolciss.

legato

dim.


Fl.
Ob.
Clar.
pp
I
cresc.
con forza
ff
Ped.
delicatiss.
poco ritenuto
a tempo
f
p

dolciss.

legg.

stacc

raddolcendo

stringendo

string.

string.

string.

espress

smorzando

morendo

morendo

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
con forza
ff
appassio
Ped.
accel.
pp
cresc.
mf
trem.
p
fp
nato
pizz.

con forza cresc.

f

Ped.

sempre più stretto

sempre più stretto

sempre più stretto

cresc.

ff

Ped.

sotto voce

Fl.

Clar.

p

p

cresc.

f

cresc.

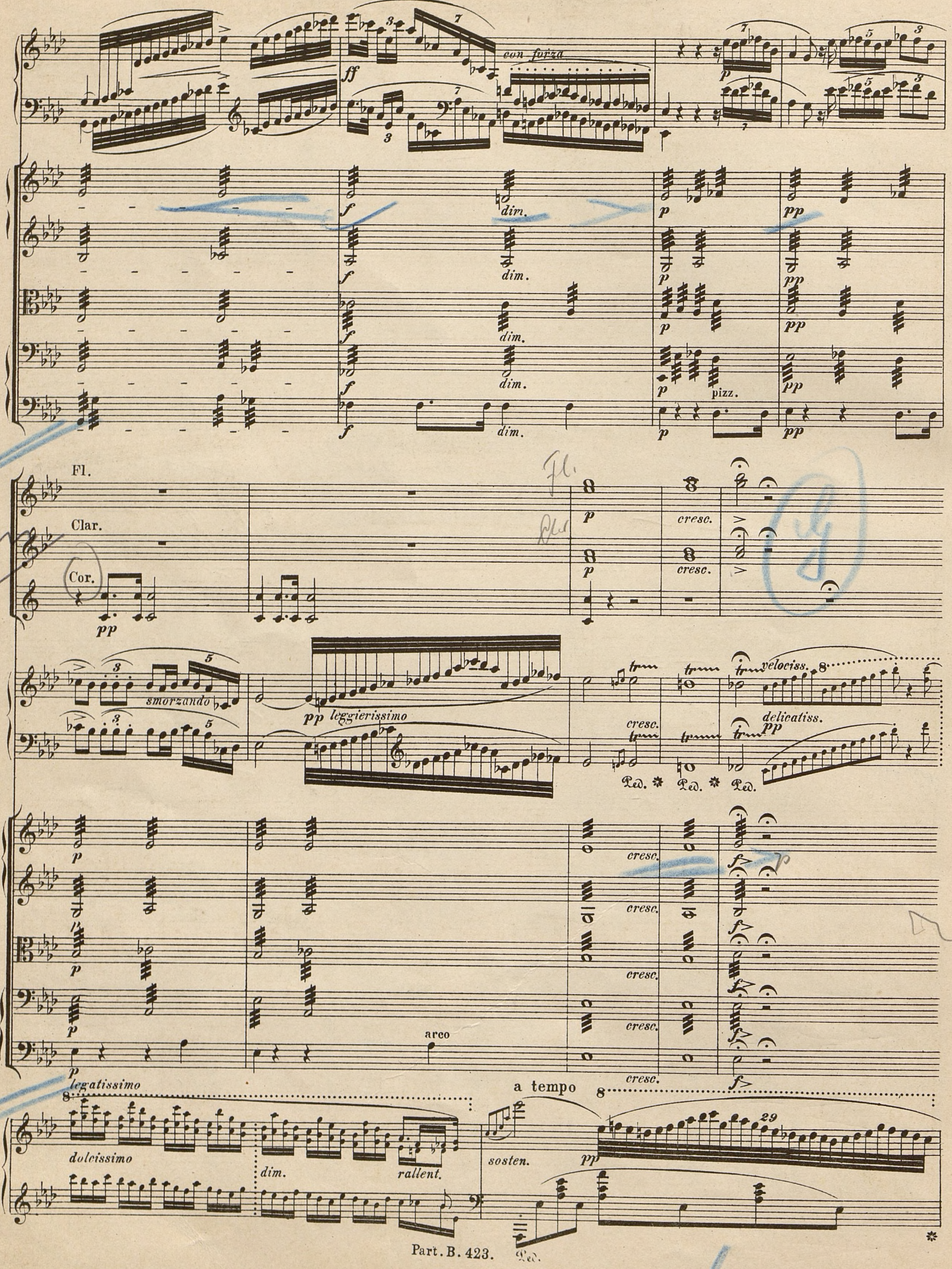
cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.


con forza
dim.
pizz.
Fl.
Clar.
Cor.
cresc.
smorzando
leggierissimo
velociss.
delicatiss.
arco
legatissimo
dolcissimo
dim.
rallent.
a tempo
sosten.

con fuoco

doleiss.

Fag.

I

sempre pp

Fag.

Cor.

p

tr

f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

p

Fl.

TUTTI
a tempo

p

I

a 2.

SOLO

Ob.

p

Clar.

p

Fag.

p

Cor.

rit.

rit.

rit.

a tempo

f

dim.

smorz.

Ped.

Ped. * Ped. *

a tempo

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Allegro vivace. ♩ = 69.

SOLO

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in B.
Trombone Basso.
Timpani in F. C.

Pianoforte.

semplice ma graziosamente

Ped. ✻

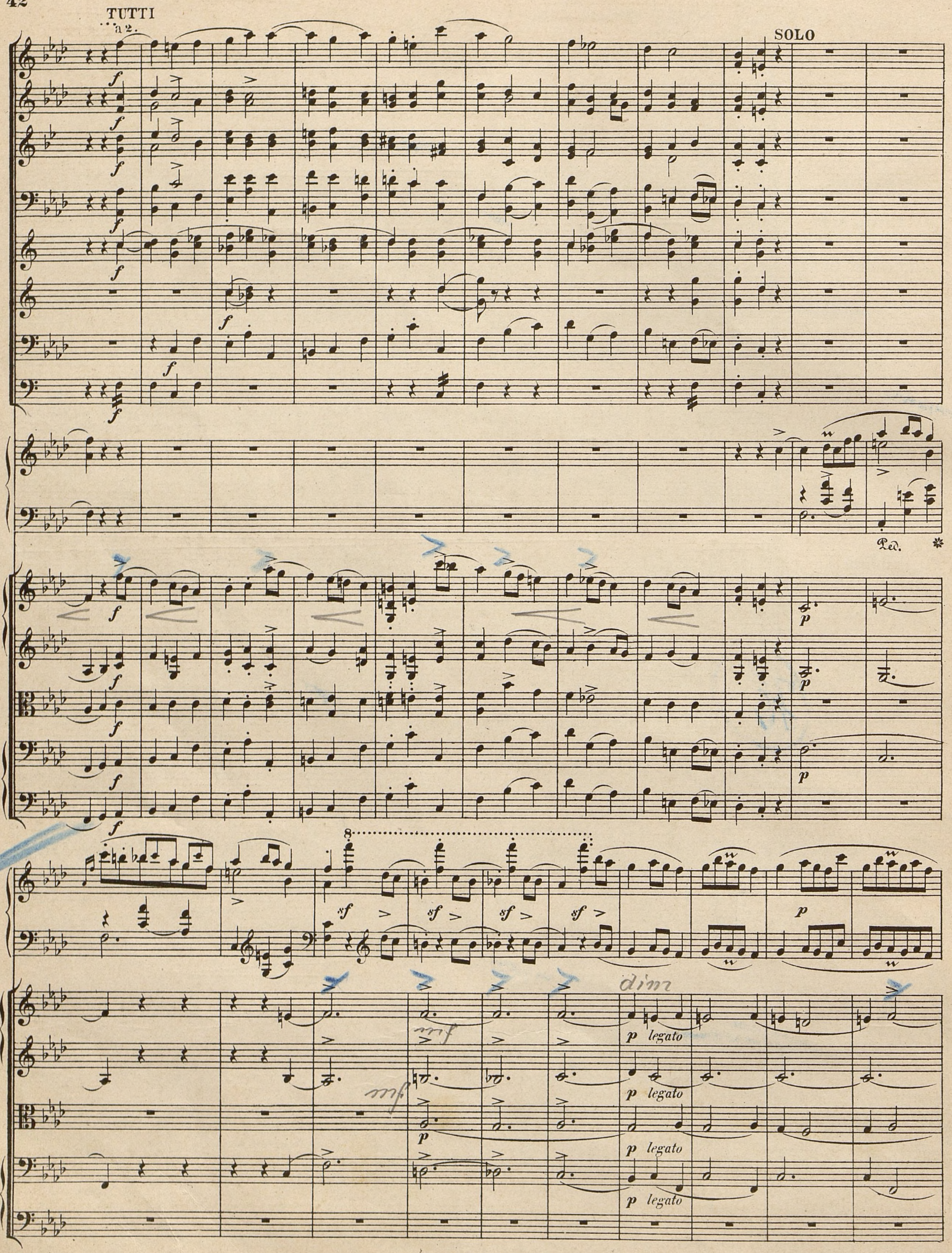
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p

Allegro vivace. ♩ = 69.

sf *ben legato*

Ped. ✻ Ped. ✻


TUTTI
a 2.
SOLO
Ped.
dim
p legato
p legato
p legato
p legato

molto legato

cresc.

8

TUTTI

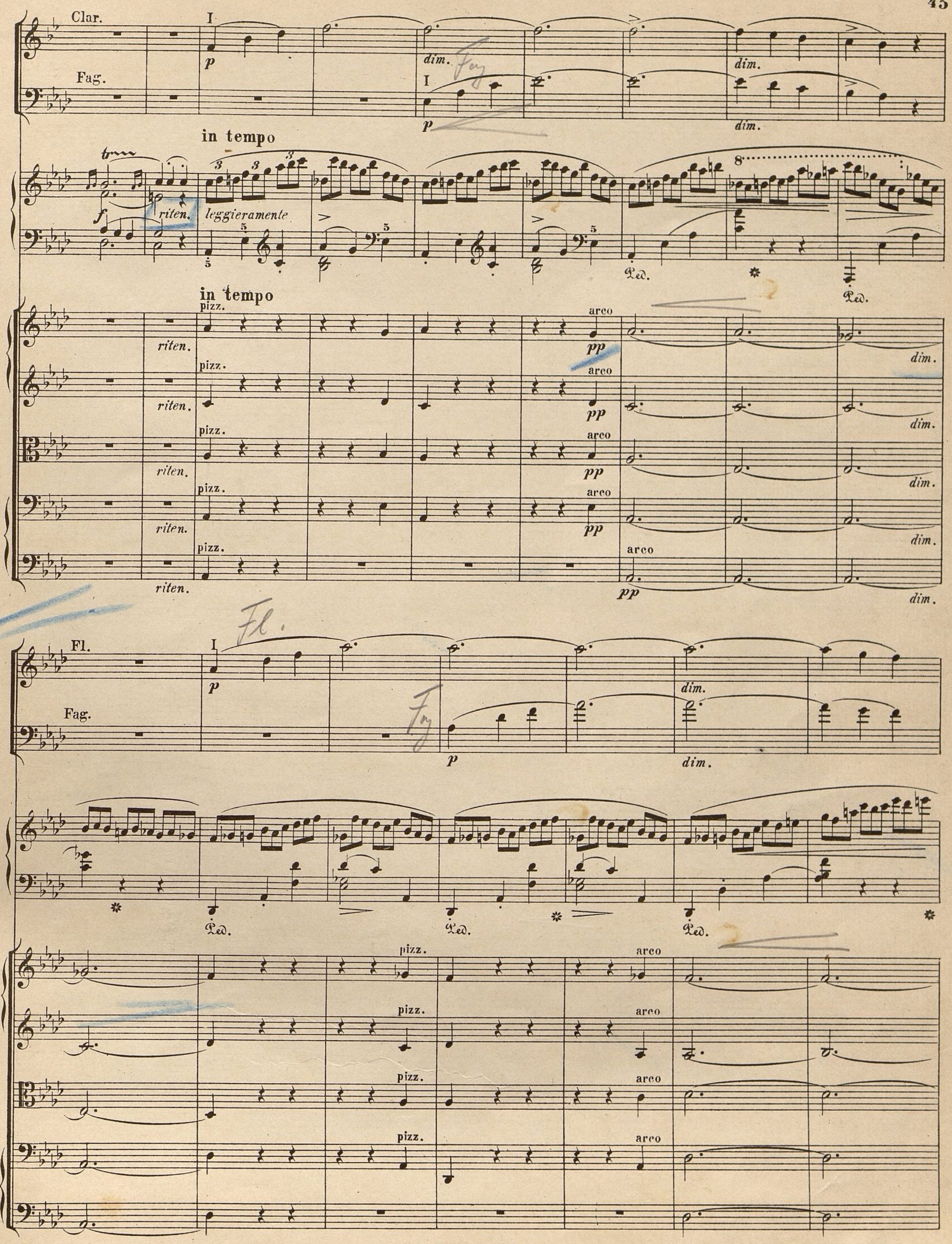
Part. B. 423.

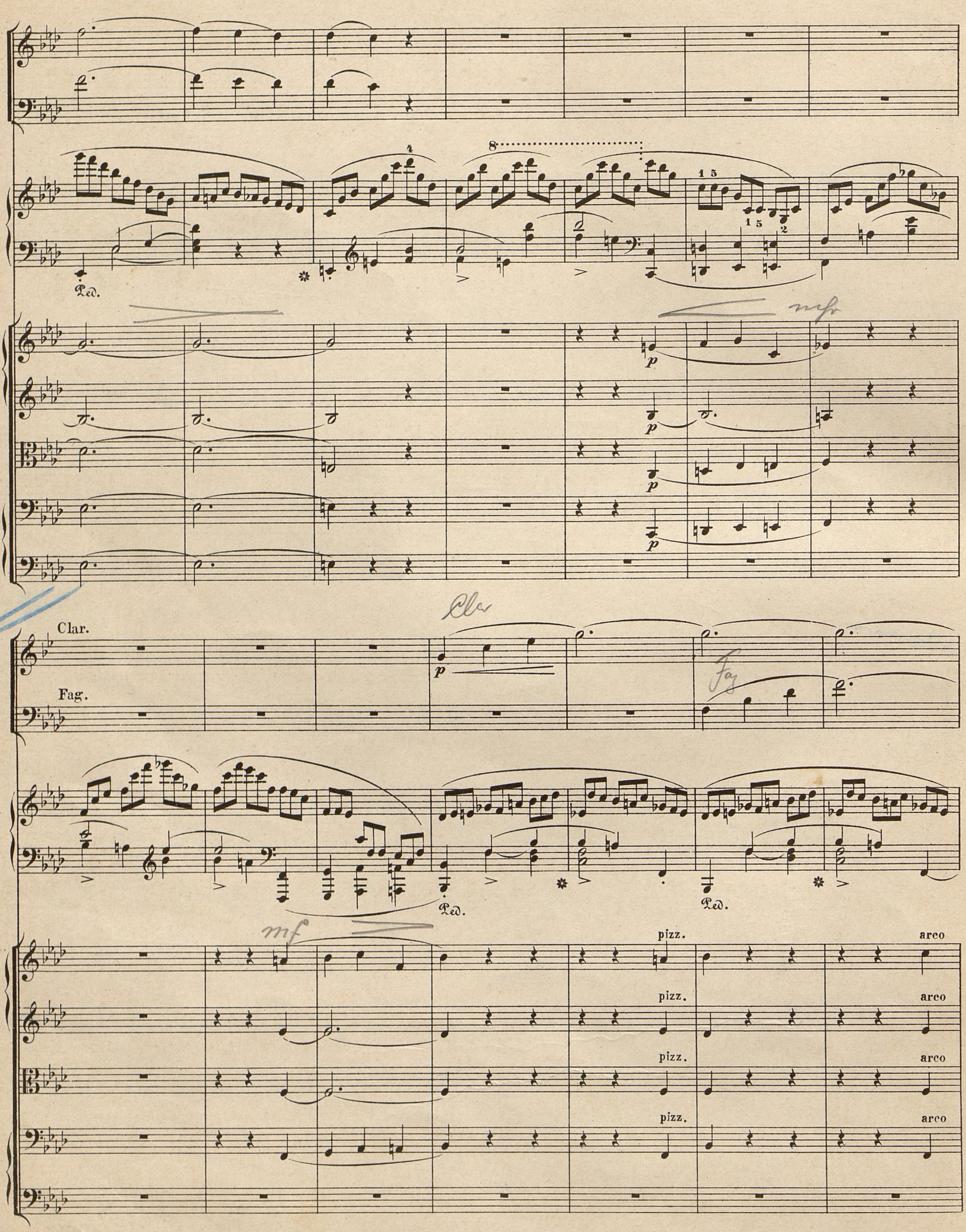
bibl. jag.

SOLO

ff sf dim. p

pizz. arco


Clar.
Fag.
I
p
dim.
in tempo
f
riten.
leggieramente
Ped.
pizz.
arco
pp
Fl.


Ped.
Clar.
Fag.
Ped.
Ped.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

Fl.

Fl.

Cl.

Fag.

f

Ped. Ped. Ped.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

sf

sf

sf

sf

Fl.

Fag.

dim.

dim.

Ped.

f arco

f arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Clar.

TUTTI

Clar.

Fag.

mf

mf

mf

8

f

Hr.

sf

sf

sf

sf

f

f

Fl.

I

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

p

p

p

p

p

dim.

col legno

col legno

SOLO

scherzando

a tempo

poco riten.

col legno

pizz.

arco

rubato

legato

sempre p

riten.

a tempo

Fag.

I

poco rall.

risvegliato

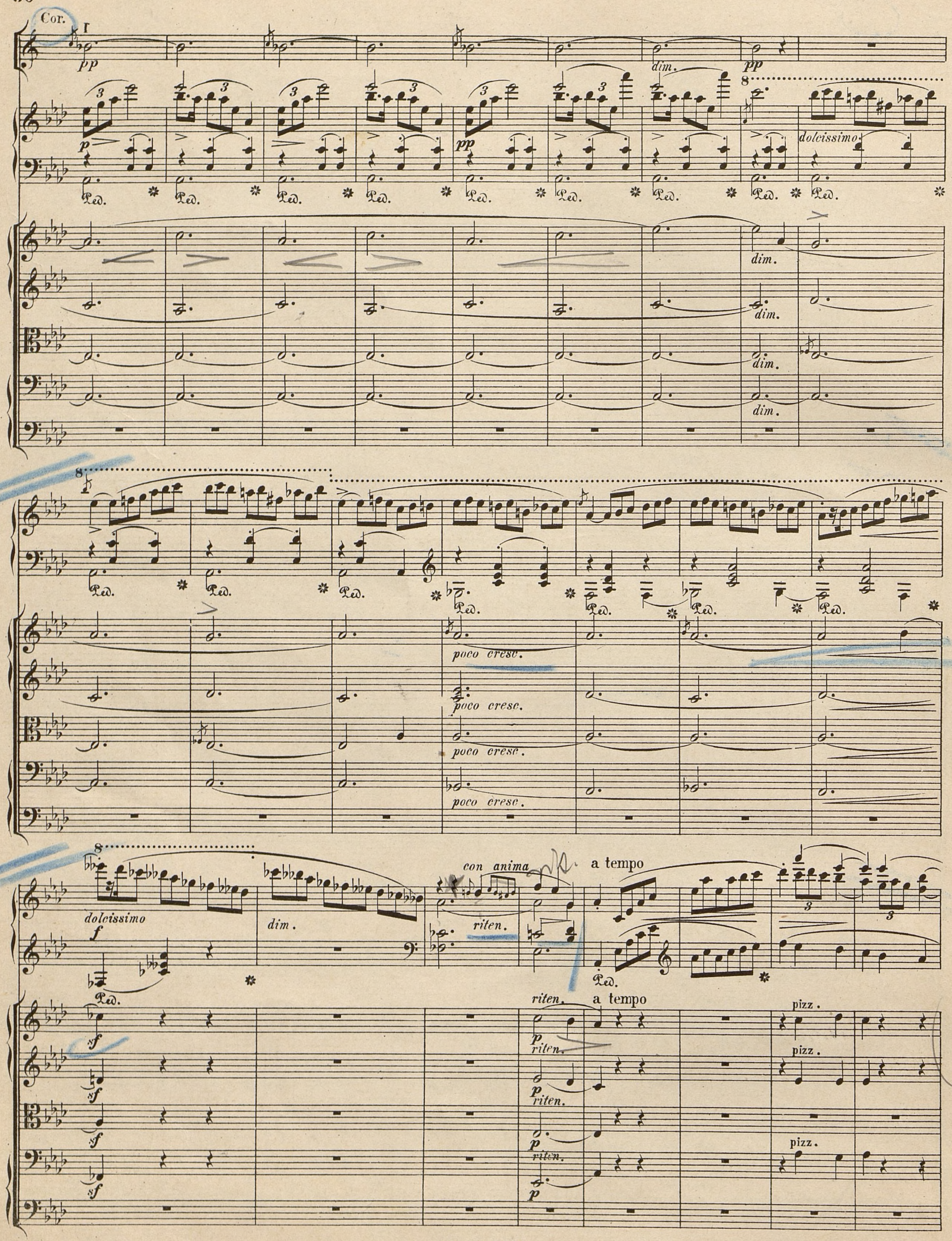
sf

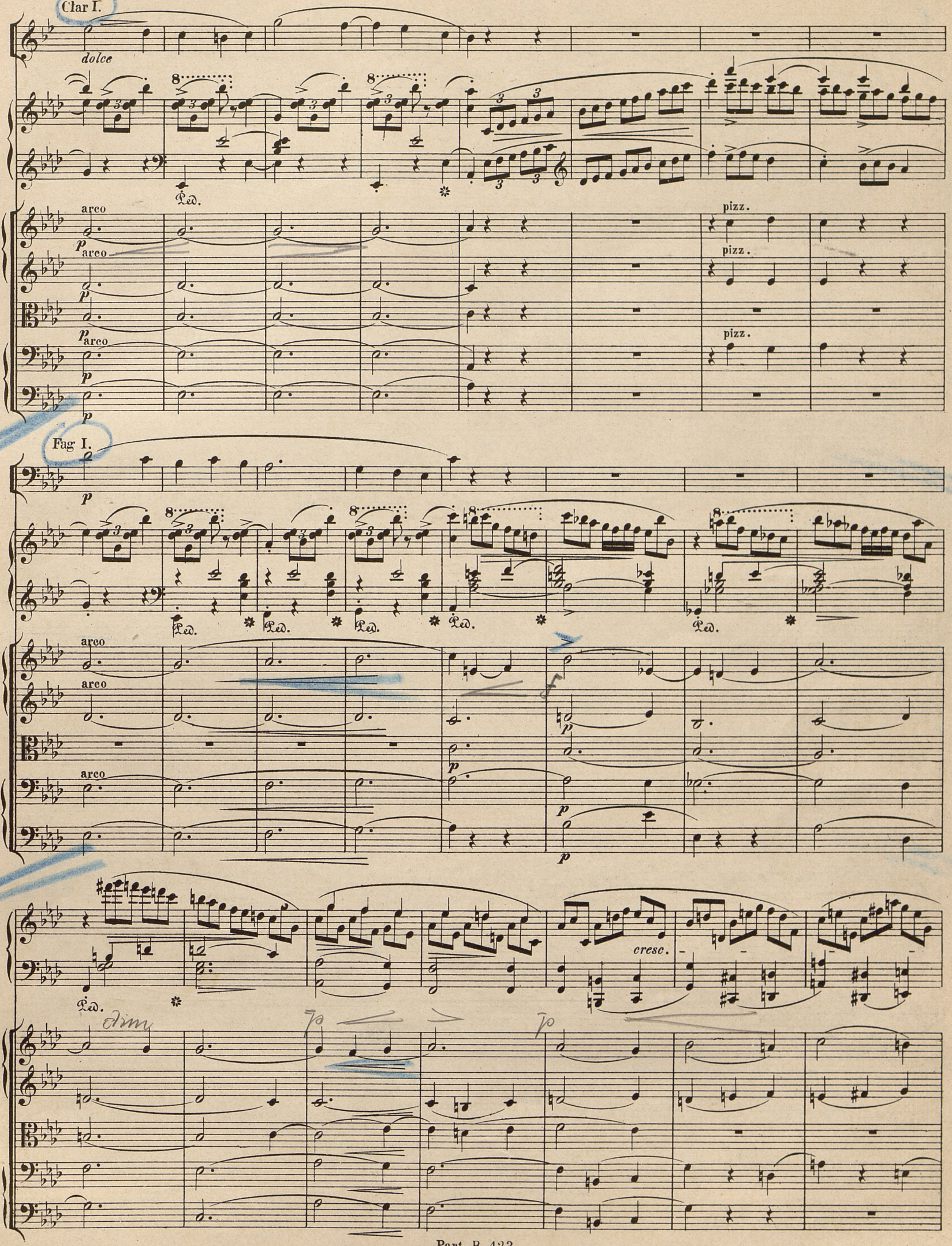
rubato

a tempo

sempre p

legato


Cor.
pp
dim.
pp
p
pp
dolcissimo
dim.
dim.
dim.
dim.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
dolcissimo
f
dim.
con anima
riten.
a tempo
riten.
a tempo
p
riten.
p
riten.
p
riten.
p
pizz.
pizz.
pizz.
sf
sf
sf
sf


Clar I.
dolce
arco
pizz.
Fag I.
cresc.

8

legieriss.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

8

dim.

sf

arco

p

pp

arco

p

pp

p

pp

8

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

arco

p

p

p

p

p

p

pp

Ped.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

a tempo

smorz.

rallent.

risvegliato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

rallent.

pp

rallent.

pp

rallent.

pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

cresc. Ped. Ped. Ped. f Ped. Ped.

mfz

pp

ff Ped. Ped. f cresc. Ped.

pp pp pp pp

Fag.

Cor.

Trb. Basso

Timp.

TUTTI

SOLO

ff

cresc.

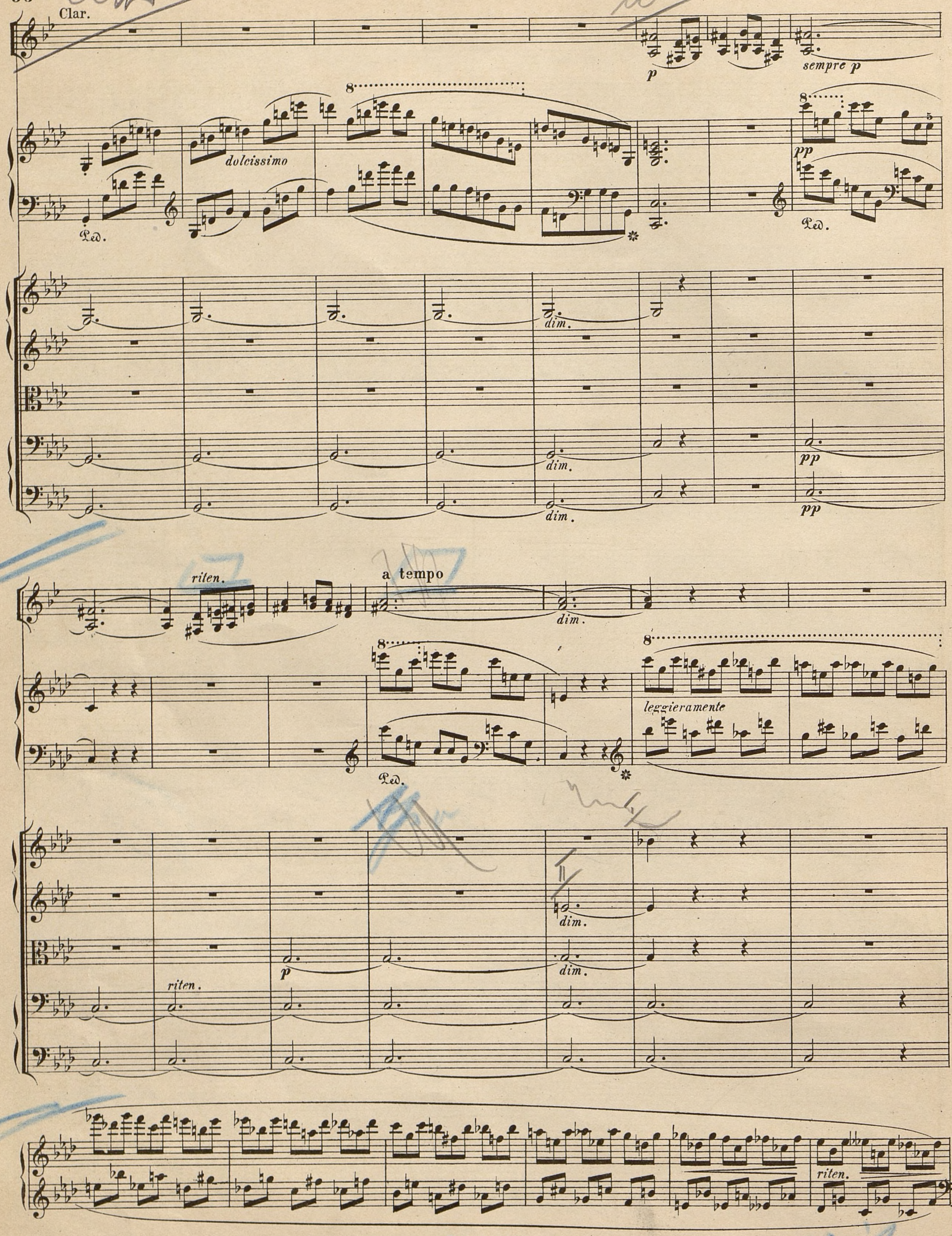
p

pp

poco a poco rallent.

sempre più piano

pp sempre più piano


Clar.
p
sempre p
dolcissimo
Ped.
pp
dim.
riten.
a tempo
leggieramente
p
riten.

a tempo

tr

TUTTI
a 2.

SOLO

Ped. * Ped. *

p

p

p

a tempo

riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo

riten.

riten.

p

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

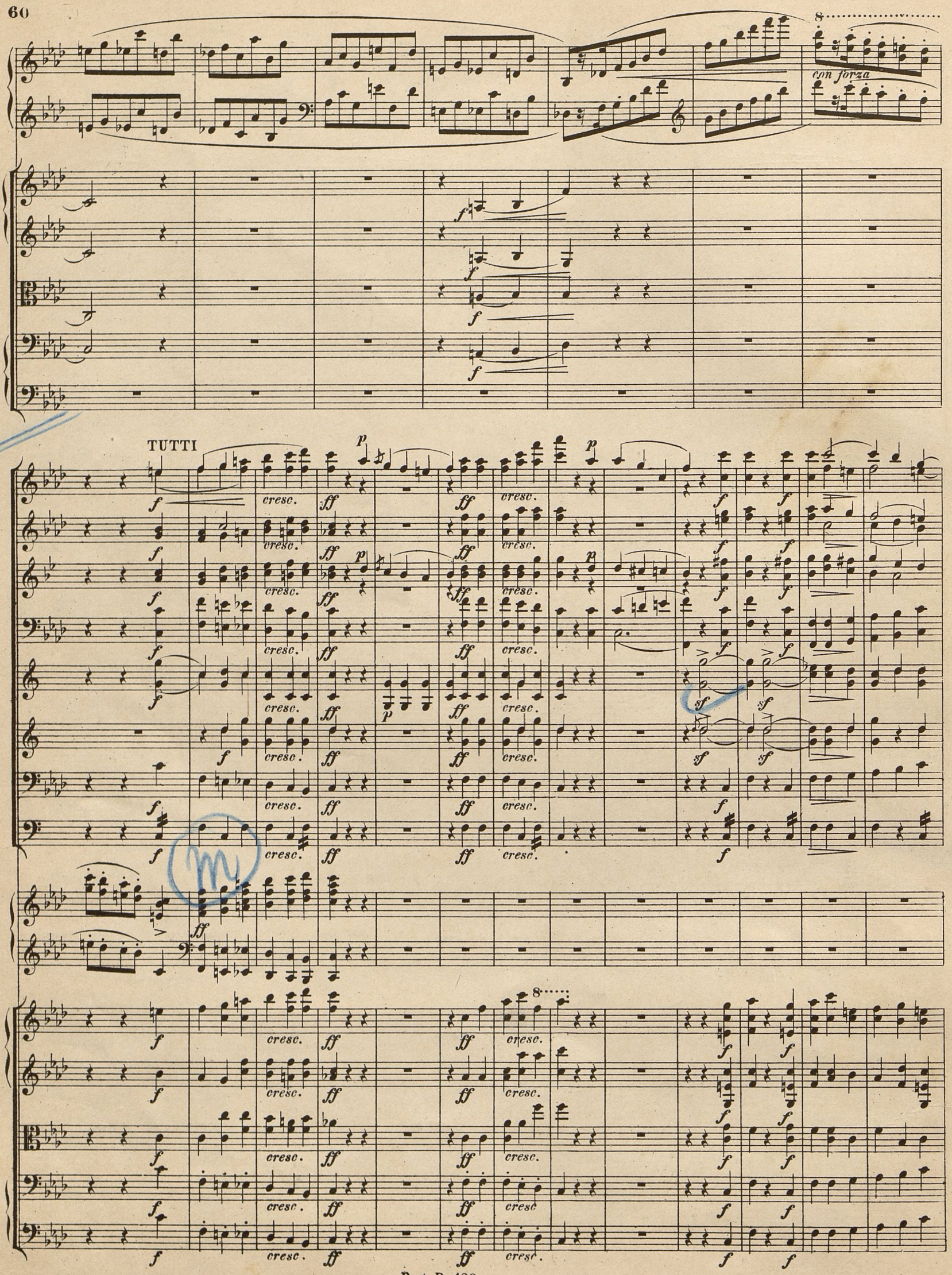
sf sf sf sf

8

sf sf sf sf

mfr dim

pp pp pp


con forza
TUTTI
cresc.

SOLO

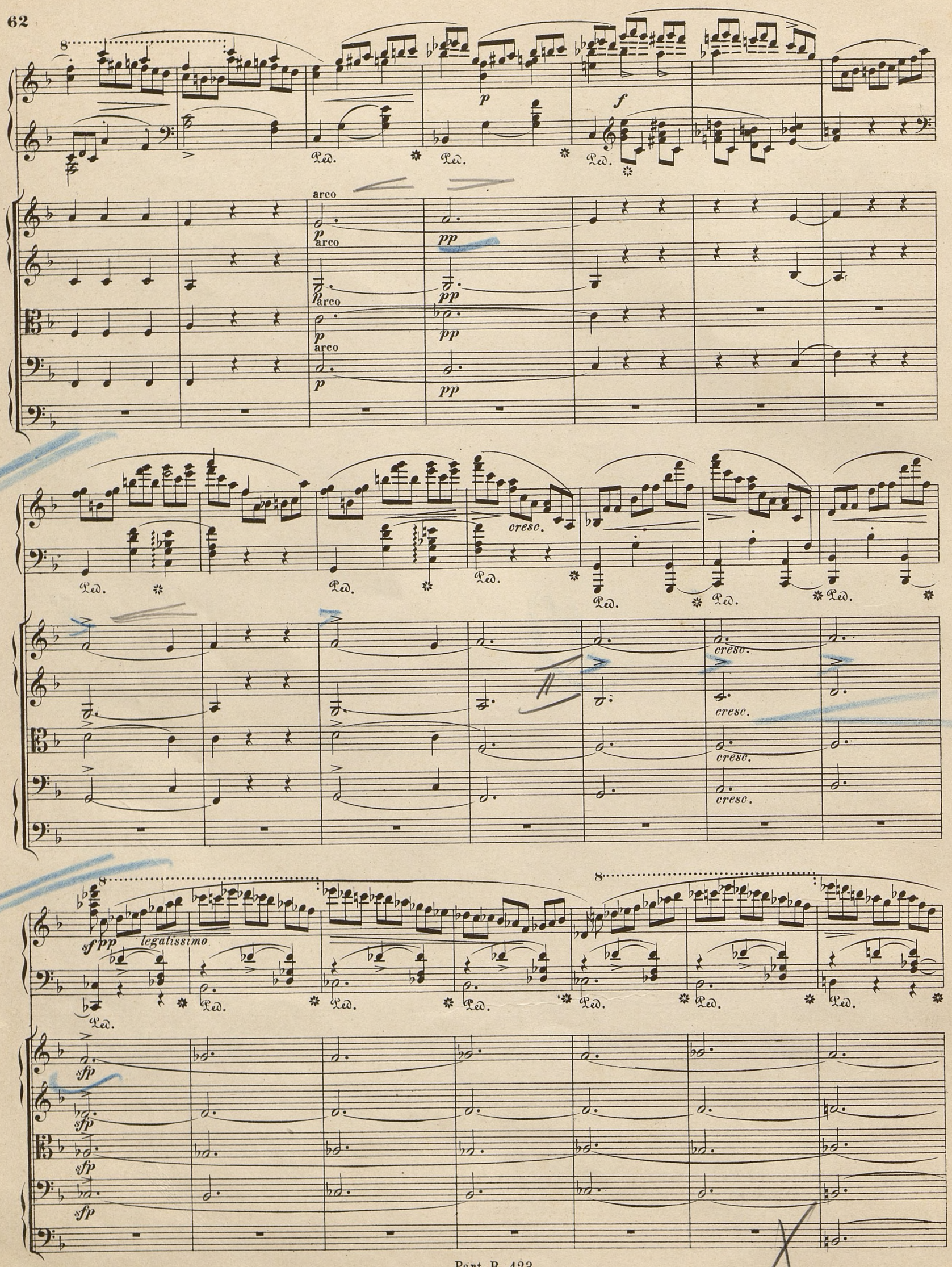
Cor. de Signal
I

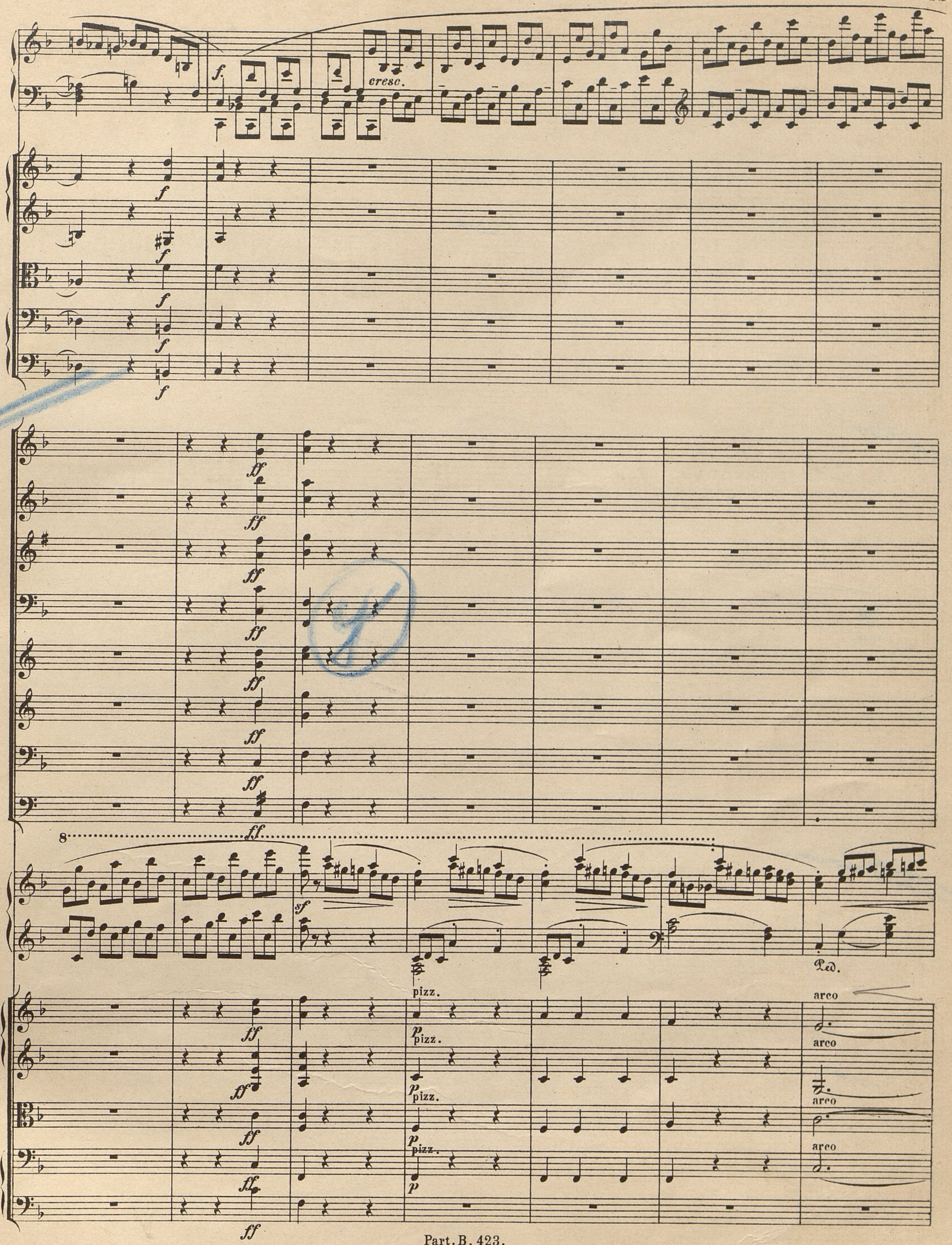
brillante

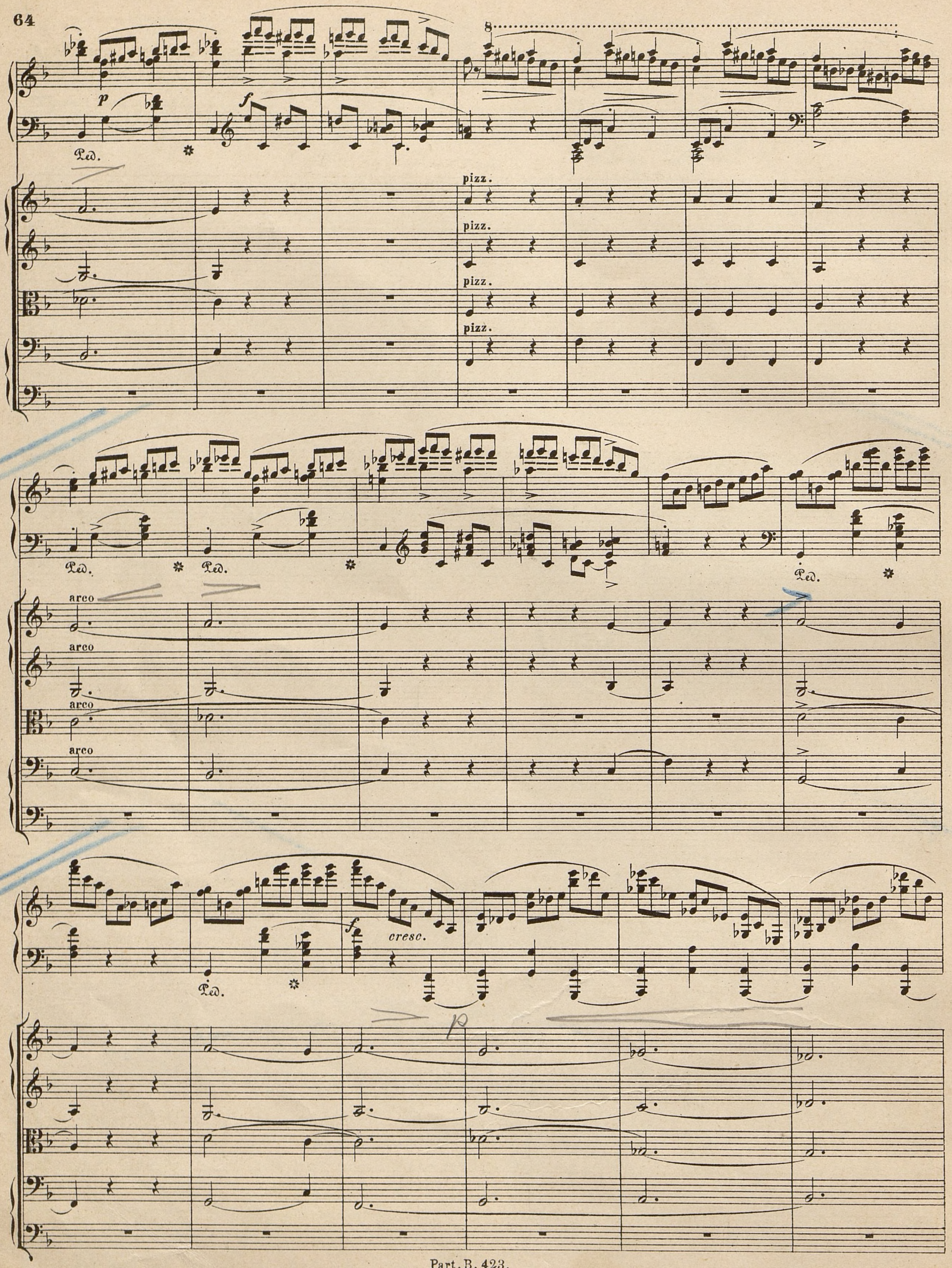
pizz.

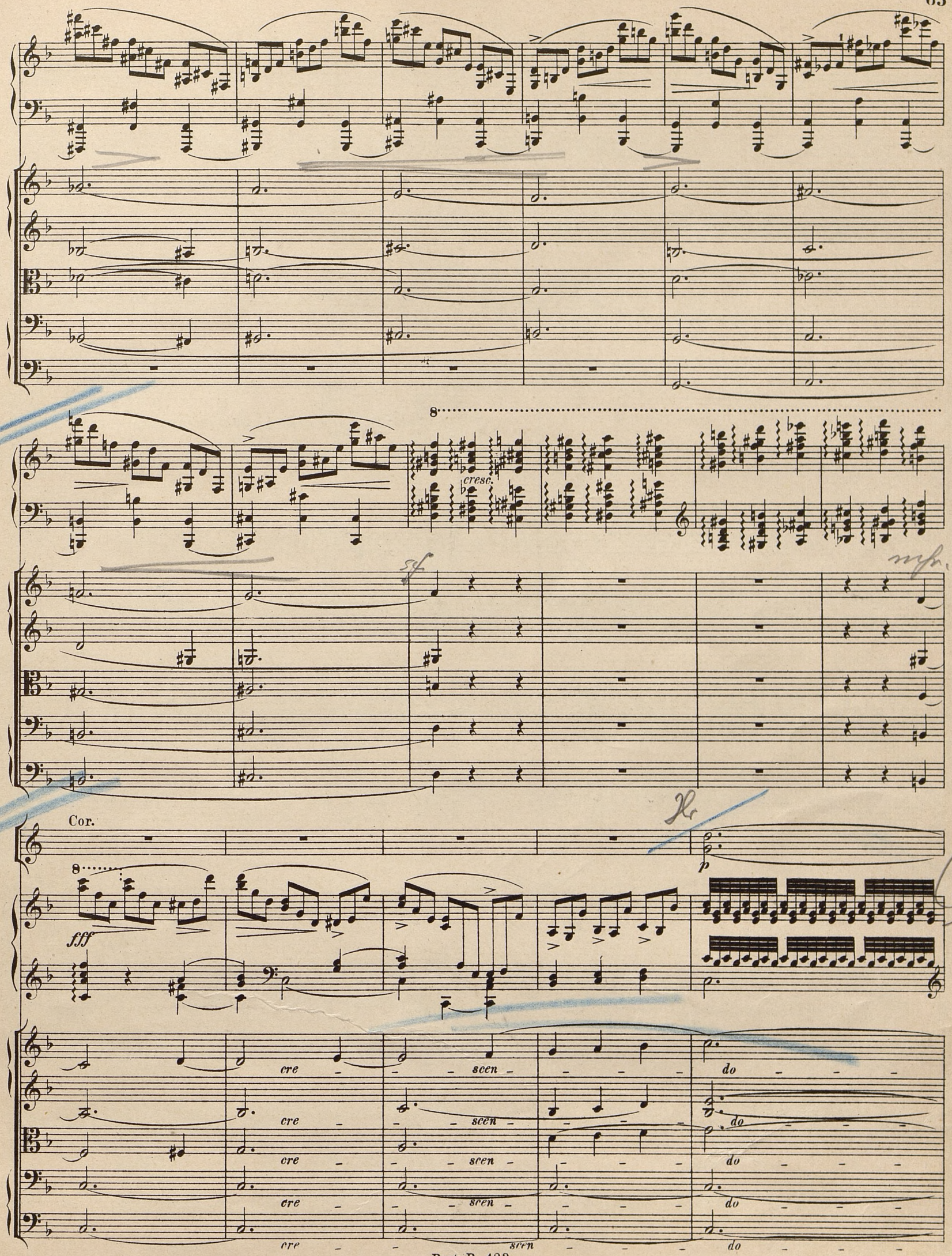
arco

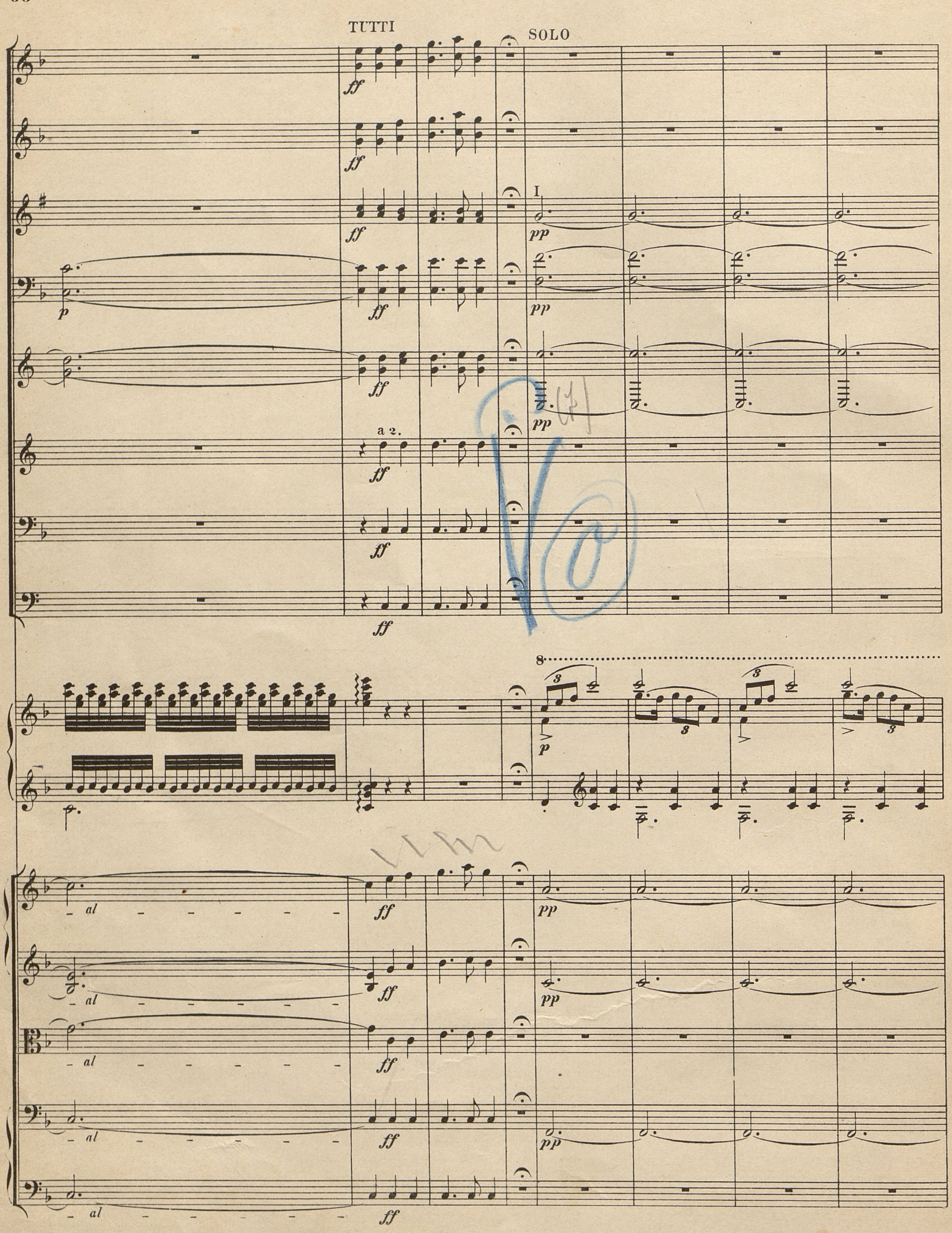
Ped.


arco
cresc.
legatissimo


f
cresc.
ff
8
sf
pizz.
p
arco
Ped.


p
f
Ped.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Ped.
Ped.
Ped.
arco
arco
arco
arco
f
cresc.
Ped.
p


8
cresc.
Cor.
8
fff
p
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do


TUTTI
SOLO
I
a 2.
8
al

ppp

ppp

ppp

8

dim.

ff

ppp

ppp

ppp

TUTTI

8

f *cresc.*

p *cresc.*

pizz. arco

Part. B. 423.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouverturen. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]
—— 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Galimathias musicum. [32.]
—— Marsch, *D dur.* [189.]
—— Marsch, *C dur.* [214.]
—— Marsch, *D dur.* [215.]
—— Marsch, *D dur.* [237.]
—— Marsch, *F dur.* [248.]
—— Marsch, *D dur.* [249.]
—— Marsch, *D dur.* [290.]
—— 2 Märsche, *D dur.* [335.]
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408.]
—— Marsch, *F dur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.
—— 6 Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie.) [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522.]
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *F moll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln: Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus: Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8°.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus »Kalevala«.
—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
Feierlicher Zug zum Münster.
Brautchor (kleines Orch.)
Einleitung zum 3. Akt.
Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Menuett aus der Sonate, *B dur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Caprice. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Aria, D, aus der Ouverture (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *G m.*).
v. Beliczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *D moll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *G m.* Op. 25.
—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 21.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home, Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend, *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus: Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreufsische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186.]
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *C dur,* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388.]
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouverture. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *D m.* (Busoni.)
—— Konzert, *D m.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *F m.*
—— Konzert, *G m.*
—— Konzert, *F,* für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *A m.,* f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D,* für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *D m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *A m.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *C dur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22 (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *E moll.* Op. 11.
—— Konzert, *F moll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *C moll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *H moll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *D dur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *D dur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *B dur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *C dur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Es dur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *F dur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *A dur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *C dur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Es dur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *B dur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *D dur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *G dur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *B dur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *F dur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *D moll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *C dur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Es dur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *A dur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *C moll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *C dur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *D dur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *B dur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382.]
Raif, Konzert, *G moll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *C moll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cis moll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *A moll.*
—— Konzert, *E dur.*
—— Konzert, *D m.,* f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D,* f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 66.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur; F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Caprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen, *C dur.* [190.]
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart,** Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *G.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Cavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Grofse, Grave für Flöte, *F dur,* a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weißenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt,** königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouverture »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harmonium n. Belieben.)
Schubert, Menuett aus der Klavierfantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto aus der Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben)

Heft 2:

Gluck, Ouverture zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouverture (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester (Klavier oder Harmonium nach Belieben)

Heft 3:

Dall' Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester (Begleitung a. Klavier 4händig oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouverture Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.